

রাম অভিষেক নাটক।

শ্রীকেশরনাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত।

১২৮৮

অদৃষ্টের চক্র ভেদে, সাধা আছে কার ?
কোথা রাজ-সিংহাসন, কোথা বনবাস।

শ্রীযত্ননাথ দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত।

কলিকাতা।

১১৫নং চিৎপুর রোড জেনারেল প্রিন্টিং প্রেসে
শ্রীবেণীনাথ বট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১২৮৮ সাল।

বিজ্ঞাপ্তিরীয়ম্ ।

পাঠক মহোদয়গণ !

এই “রাম-অভিষেক” নাটক প্রণয়নে, যে আমি অতীব গুরুতর কার্যে হস্তার্পণ কোরেছি, সেটি বলা বাহুল্য। এই বিষয়ানুরূপ পূর্ব প্রণেতা, তাঁহার এত্বে ছই চারিটী অপূর্ব কবিতা সংযোজনে, যেসকল গুণগ্রামের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাহা সকলের ভাগ্যে সত্তবে মা। আমি যদ্যপিও এই গ্রন্থ প্রণয়নে তাদৃশ প্রসংশা লাভের আশা করি না, তবুও এই দাতিশয় ককণারসাস্ত্রিত বিষয়টি, যে একেবারে মত্ত মাতঙ্গ পদবিদলিত কমল দলের ন্যায় হইয়াছে, এমন নহে,—মহাত্মা কবিতুড়া মুনীশ্বর বাল্মীকি প্রদর্শিত পথে বিচরণ পূর্বক, অনেকেই বশ-পতাকা লব্ধ হয়েছেন, এবং অনেকেও জন্মের মত হৃদ্যাগাক্রমে হতাশ হ’য়ে, নবাস্থিত আশাতক উন্মূলিত করে, চির-বিবাদ লাগরে নিমগ্ন হোয়ে, সর্বসাধারণের স্মৃতিপথের হিঁচুড় হইয়াছে, এক্ষণে আমি যে কোন পক্ষ পরিবর্দ্ধিত করিব, তাহা ভবিষ্যতের আশ্বাসময় উদয় গহ্বরে অপ্রতিভ ;—যশোচক্রে বিনয় স্মৃতি। ময় রুম্মীতলে উপবিষ্ট হইয়া সম্প্রকাল স্থায়ী জীবনাতীত করিব, কিম্বা অবশ্যাকারে জড়িত হইয়া সকলের স্মরণবস্ত্রে বিলীন হইব, তাহা কে জানে ? নান্যগ্রহপূর্বক যদ্যপি অপকৃপাতীরূপে আদ্যোপান্ত পাঠ করেন, তাহা হইলে অবশ্যই ইহাতে নবভাব ও নূতন স্মৃতি রসের আশ্বাদন পাইবেন, আর অদৃষ্টক্রমে, যদি মহাকবি পোপ যেমন লিখিয়াছেন,—

রচনা পাঠেতে আছে, কিবা কলোদয় ।

রচকের নাম অশ্রে, কর স্মৃতিচয় ॥

মনঃপুত হলে তার, গাঁও গুণগান ।

নতুবা কেশেতে ধরি, দেহ বলিদান ॥

সইরূপ হয়, ক্ষতি নাই ।

খেলের বচন ভবে, অবজ্ঞা করিয়ে,

সানন্দে করিব বাস, মহা স্মৃতি মনে ।

তবুও আপনাদের নিকট এই নিবেদন, যে ঐংস্কা নিবারণার্থেও গ্রন্থখানি এক এক বার পাঠ করিবেন, তাহা হইলেই আমার আশাস ও বড় সকল হানির চরিতার্থ হইব। পরিশেষে এই নিবেদন যে,—

“মক্ষিকা ব্রণ মিচ্ছন্তি, মধু মিচ্ছন্তি যট্পদা ।

সজ্জনা গুণ মিচ্ছন্তি দোষ মিচ্ছন্তি পামরা ॥”

এই কবিতাটি যেম স্মরণ থাকে । অলমতি বিস্তরেন ।

কলিকাতা ।

৭ই মাঘ ।

সন ১২৮৪ সাল ।

একান্ত বিনয়াবনত

তীকেশরনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

দশরথ	অযোধ্যাপতি ।
রাম	জ্যেষ্ঠ রাজপুত্র ।
লক্ষ্মণ	তৃতীয় রাজপুত্র
বশিষ্ঠ	রাজ-কুলগুরু ।
শ্রমন্ত্র	রাজমন্ত্রী ।

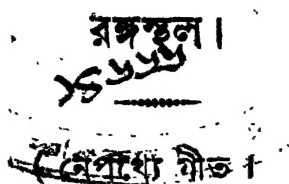
পুরোহিত, আচার্য্য, প্রজাগণ, প্রতিহারী, মোহ, বিষাদ,
দেব, লোভ, হর্ষ, পথিকগণ, জনেক ভট্টাচার্য্য,
নট, চামরধারী বালকগণ ।

স্ত্রীগণ ।

কৌশল্যা	প্রধানা রাজ্ঞী ।
কৈকেয়ী	}	মহিষীগণ ।
সুমিত্রা		
মনোহরা	}	কৌশল্যার সখীদ্বয়
মনোরমা		
মন্ডরা	}	কৈকেয়ীর সখী ।
মঙ্গলা		

ব্রাহ্মণী, কুলবধূগণ, নটী, শান্তি ইত্যাদি ।

দৃশ্য,—অযোধ্যা নগর,—রাজসভা ও রাজবাটী ।



রাগিণী ইমন কল্যাণ ।—তাল মধ্যমান ।

বীণাপানি, বাগ্‌বাদিনী ।

শুভ্রকটি সরস্বতী, খেতাধ্বজ বিনাযিনী ॥

বিষ্ণুজায়া বিদ্যা রূপিণী, ত্রিলোকের গুণতা নাশিনী,

অজ্ঞানে তার জননী, আদ্যাশক্তি স্বরূপিণী ।

কে জানে মা তব মারা, মারারূপিণী হরিপ্রিয়া,

দেহ ঘোরে পদছায়া, কেশব মনমোহিনী ॥

(নটের প্রবেশ ।)

নট । হাঃ ! আমি সহসা কোথায় এলেম ? খমগুলস্থিত
তারকারাজীর ন্যায় বিরাজিত, কি সুরসভায় দিগ্‌ভ্রমে এসে
উপস্থিত হয়েছি নাকি ? মদুবা প্রচণ্ড জ্যোতির্ময় গ্রহগণ
সদৃশ সমাজ-রত্ন শচীপতির সভা ব্যতিত আর কোথায়
পাওয়া যায় ? আর এই সমুজ্জ্বলিত সভাস্থ সভ্যগণের
হীরা মাণিক্যালঙ্কার মধ্যে মধ্যে নীলকান্ত, অয়কান্ত, চন্দ্রকান্ত
মণির ন্যায়, দীপালোক প্রভায় আরো চাকচক্যবান দেখাচ্ছে,
আমার পরম শুভাদৃষ্ট বোলতে হবে, যে আজ এমন
সভাস্থল ও তদনুরূপ সভ্যগণ সন্দর্শনে নয়নযুগল সার্থক
হোলো,—এতদর্শনে আমার মনে সুদৃঢ় এইমাত্র ভাবের উদয়
হচ্ছে, যে যেন দিবানিশি অনশনে এই স্থানে বোসে থাকতে
পাই,—শাস্ত্রকারেরা যাঁহাদের সমস্ত ঐহিক সম্পদের সুখাধি-

কারী বোলে উল্লেখ কোরে থাকেন,—এই অসামান্য সভাস্থলে
সে সমস্তেরই প্রাচুর্য আছে, কিছুমাত্রেরই অপ্রতুল নাই,—ধন,
বুদ্ধি, জ্ঞান, রস সমস্তেরই এখানে অধিকারী আছেন,—যা
হোক্, ভাগ্যক্রমে যখন এবস্থিধ স্থানে এসেছি, তখন যদ্যপি কোম
প্রকারে এই প্রশংসিত সভ্যগণের মনস্তৃষ্টি সাধন কোরতে পারি,
তা হলেই আমার মানব জন্ম সার্থক হয়,—কিন্তু সঙ্গীত রসান্বাদ
করান ব্যতীত পৃথিবীতে আর আশ্পদের বিষয় কি আছে ?
তত্রাচ সে দুরূহ কার্যে ইস্তার্পণ বড় অর্কবাচীনের কার্য নয়,—
দেখা যাক, প্রেয়সী যদ্যপি আমার সহকারী হয়, তা হলে
একবার প্রাণপণে যত্ন কোরে দেখি, যে আমার মনো-
স্কামনা সিদ্ধ হয় কি না,—এতদ্ব্যতীত আর উপায় কি ?
(নেপথ্যাভিমুখে চাহিয়া) প্রিয়ে ! একবার ঐ মনোহারিণী
বেশে অত্র সভাস্থলে এসো ।

রাগিণী বাহার-খাম্বাজ ।—তাল কাওয়ালি ।

এসো গজেন্দ্র গমনে চাকবদনী ।

সভাস্থল দেখ আসি, কিবা মনমোহিনী ॥

হাসিতেছে দিঙ্‌চর, চতুর্দিক শোভাময়,

যেমন দেবের সভা, শোভে দিবা রজনী ।

ধনী গুণী জ্ঞানী কত, এক ঠাঁই সমবেত,

চিত্ত হবে প্রফুল্লিত, ওলো মোহাগিনী ॥

(নেপথ্যে গীত ।)

রাগিণী খাম্বাজ ।—তাল খেমটা ।

ও নাথ, বল অধিনীরে কি কারণ ।

বিহার উপবন, তাজিয়ে এখন, পুরুষ সমাজ মাঝে করিছ স্মরণ ।

রসিক নাগর তুমি, অবলা কাহিনী আমি,

কি রসে ভুলাতে মোরে, কোরেছ মনন ॥

প্রস্তাবনা ।

(নটীর প্রবেশ ।)

নটী । একি, নাথ ! আমি অবলা, আমার এমন স্থানে কেন আস্থান কোলেন ? বিরলে রসিকতা কোরে বুঝি সাধ পূর্ণ হয় নাই, তাই এই সমস্ত গুণিগণাগ্রগণ্য অসামান্য সভ্যগণ সমক্ষে আমার সহ কোন অভূতপূর্ব পরিহাসে ত্রুতী হতে মানস করেছ ? ছি ! আমার বড় লজ্জা হচ্ছে, অনুজ্ঞা কর আমি পুনর্ব্বার উপবনে প্রত্যাবর্তন করি ।

রাগিনী পিলু-মূলভান ।—তাল কান্সিরী খেমটা ।

হে রসিকরাজ, একি ব্যাভার ।

আমি কি বুঝিতে পারি, ছলনা তোমার ।

এত রজ্জ জান, কর কত তান,

তুমিহে নির্লজ্জ, লজ্জা করিছে আমার ।

বিরলে সঘতনে, কুসুম কাননে,

তোমার কারণে, গঁথেছিন্ন হার ।

ভ্রম সনা রঙ্গে, প্রফুল্ল অনঙ্গে,

রঞ্জিত করিতে ঘোরে, বাসনা তোমার ।

নট । হৃদয়-তোষিনি ! তুমি এত রসের রসিকা হয়ে, কেমন কোরে এমন অযথা প্রস্তাব মুখে আনলে ? মূল্যবান প্রস্তরখণ্ড সকল বদ্যপি ভুগর্ভ মধ্যে জন্মগ্রহণ করে, পুনর্ব্বার সেই মৃত্তিকাতেই বিলীন হতো, তা হলে, কি কোরে অন্যে তার মূল্য জানতো ? শুলোচনে ! তুমি যে এমন রসিকা, তা যদি স্নদ্ধ আমি বই আর কার গোচর না হলো, তা হলে আর তোমার এতাদৃশ শ্রমের কি ফললব্ধ হলো ? আর এতাদৃশ সভাও সর্ব্বদা সন্দর্শন হয় না, অতএব প্রিয়ে ! আমি আজ এই বনন্ কোরেছি, যে কোন নুতন নাটকের অভিনয় কোরে

উপস্থিত সভ্যমণ্ডলীর মনস্তৃষ্টি করি, তা সে বিষয়ে তোমার সাহায্য প্রদান কোতে হবে ।

নটী । নাথ ! আমি অবলা,—দুরূহ সঙ্গীতশাস্ত্রে আমার এমন কি ব্যুৎপত্তি আছে, যে তোমাকে সে বিষয়ে সাহায্য কোরব, তবে তুমি স্বামী, তোমার কথা আমি কখনই অন্যথা কোরতে পারি না, তোমার যথেষ্ট কর, আমার সাধ্যমত সাহায্য কোরবো ।

নট । প্রিয়ে ! সাধ কোরে কি তোমার আমি সমস্ত জগতের সুখ বিসর্জন দিয়ে, বিরলে নিজে থাকি ?—তা যা হোক, এখনকার নব্য সম্প্রদায় যদ্যপিও করুণা বা শান্তিরসে বিরাগ প্রদর্শন কোরে থাকেন, তত্রাচ গুঁরা সুন্দর নির্মল চরিত্র-তার সাতিশয় পক্ষপাতী, তা চলো এমন কোন বিষয়ের অভিনয় আরম্ভ করি, যাতে আবাল বৃদ্ধ যুবা সকলের মন সন্তোষ রসে দ্রবিত হয় ।

নটী । আচ্ছা নাথ চলুন, নিশানাথ প্রায় মধ্যপথাবলয়ী হোলেন, আর বিলম্ব করা উচিত নয় ।

রাগিনী খাওয়াজ ।—ভাল থেমটা ।

নটী ।

চল চল প্রাণধন, হ'য়ে প্রফুল্লিত মন,
রাম গুণগানে আজি, তুমি ব সবার মন ।

নট ।

ধীর সভ্যব্রত রাম, দরশনে সিদ্ধ কাম,
কিবা অল্পম ঠাম, মুনি জন মোহন ॥

নটী ।

কারমন প্রাণপণে, মিলিয়ে মোরা দুজনে,
শুনাইব সভাজনে, রঘুবর গুণগান ।

[নৃত্য করিতে উভয়ের প্রস্থান ।

রাম-অভিষেক নাটক

প্রথম অঙ্ক

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

দৃশ্য, — অযোধ্যা — রাজপথ ।

(ছদ্মবেশে হর্ষ ও শান্তির প্রবেশ ।)

শান্তি । দেব ! আমরা প্রায় সর্বদাই বৈজয়ন্তধাম
পরিত্যাগ কোরে, মরভূমে বিচরণ কোরে থাকি, বিধাতা নিব-
ন্ধন স্থানেই আমরা সর্বদা বাতায়াত করি, কিন্তু আজ অযোধ্যা-
ধামে যেমন প্রফুল্লিত মনে এসেছি, এমন আর কখনই অনু-
ভূত করিনে, — সূর্য্যবংশীয় নৃপতিগণের সম্রাজ্যে আমরা চির-
কালই বাস কোরে থাকি, মাক্কাতা, অজ প্রভৃতি ভূপতিগণের
জীবদ্দশায় আমরা যথেষ্ট সন্তোষ সহকারে এই সকল রাজ্যে
বিহার কোরেছি, কিন্তু সর্বসদা গুণমণ্ডিত, সর্বজনপ্রিয় জানকীনাথ
শ্রীরামচন্দ্রের অভিষেক প্রবণ কোরে, আমার মন যে কিরূপ
আনন্দে পরিণত হচ্ছে তা বলা যায় না, — আমার এমনি
ইচ্ছা হচ্ছে, যে মহা প্রলয়কাল পর্য্যন্ত যেন এই রাম-শাসিত
রাজ্যে থাকতে পাই ।

হর্ষ ! কুমারি ! স্বয়ংব্রত নারায়ণ যখন মরভূমে অব-
 তীর্ণ হয়েছেন, তখন তাঁর শাসিত-রাজ্যে আমরা ব্যতীত আর
 অধিকার কার ? আমাদের দুঃস্বপ্ন, পাপাত্মা, খল বৈরীগণের
 এমন সাধ্য নাই, যে এতদ্দেশে প্রবেশ কোরে আমাদের কোন
 অনিষ্ট সাধন করে, —আমি যখন শচীপতির সভা পরিত্যাগ
 কোরে আসি, তখন দেখি না আমার চিরবৈরী বিষাদ মলিন মুখে
 একটি পর্বত বর্ণনা হোতে জলপান কোচ্ছে, —আমার দর্শনে
 অন্যদিকে দৃষ্টি কোরে রইলো, আমি গর্বিত স্বরে বোল্লেম,
 “রে দুষ্টি বিবাদ ! আমি যে যে স্থান অধিকার করি, তুই অচিরে
 আমার সেই সুখময় স্থান ভঙ্গ করিস্, এইবারে দেখ্‌বো যে
 তোর কিরূপ ক্ষমতা, অযোধ্যাপতির অগ্রজকুমার রামচন্দ্রের
 আজ অধিবাস দিবস, —অদ্য হতে অযোধ্যা ও তৎঅধীনস্থ
 রাজ্য সকল আমার অধীন হোলো, দেখ্‌বো তুই কেমন কোরে
 তদ্ব্যবস্থাকে একটি দেশেও প্রবেশ করিস্ ।” এইমাত্র বোলে আমি
 অহঙ্কারে পাদবিক্ষেপ কোরে চলে এলেম, —কণদূর এসে দেখি,
 যে লোভ, হিংসা প্রভৃতি অন্যান্য অনুচরগণ সেই পর্বতের
 দিকে যাচ্ছে, আমি আর তাদের দিকে ভ্রক্ষেপও না কোরে
 তোমার আবাসের দিকে যাত্রা কোরলেম ।

শান্তি । দেব ! ওদের যে এবারে সম্পূর্ণরূপে দর্পচূর্ণ
 হলো, তার আর সন্দেহ নাই, তুরাত্মাগণ কখনই আর আমা-
 দের নিকট আস্তে পারবে না, যা হোক্, চলুন আমরা এক-
 বার সমস্ত অযোধ্যা ভ্রমণ কোরে প্রজাগণের আনন্দ বর্দ্ধন করে
 আসিগে, আর সকলে উপস্থিত শুভ কার্য্যানুষ্ঠানে কিরূপ গৃহ
 সজ্জা করেছে, ও কিরূপ পরিচ্ছদাদি পরিধান করেছে, সেই

সমস্ত দর্শন করে নয়ন সার্থক করিগে, তার পর মহা সমারোহ পূর্বক রাজবাটী প্রবেশ করবো ।

হর্ষ । দেখ কুমারি ! আমি যে এত রুদ্ধ হয়েছি, তত্ৰাচ ত্রীরামচন্দ্র যে ঘোঁষরাজ্যে অভিবিক্ত হবেন, এ প্রস্তাব শুনে আমার সমস্ত লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়ে বালকের ন্যায় নৃত্য কোরতে ইচ্ছা হচ্ছে ।

শান্তি । দেব ! যথার্থ কথা বলেছেন, আমারও মনে ঐরূপ ভাবের উদয় হচ্ছে, আসুন, আমাদের প্রফুল্ল ভাব দর্শনে প্রজাগণও আনন্দে অনুকরণ করবে এখন ।

হর্ষ । আচ্ছা তাই চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(দুই জন পথিকের প্রবেশ ।)

প্র-প । মিয়া সায়েব ! আজ এ সহরডার যদি নি এড্ডা কিসের ঝুলমাল দেহি ? নাচ গানা হচ্ছে আর নেয়েত নোক পোষাক পিঁদে এয়ার দোস্ত সাতে কোরে বেড়াচ্ছে রকমডা কি বলদিনি ?

দ্বি-প । বাপুরে ! তুই দ্যাশে খেহে এডাও শুনিস্নে, ঝে মোগাদের আজার বড় ছাবাল আজা হবে, তারই জনি এতডা হ্যাংনামা হচ্ছে ? কত দ্যাশের কত বড় বড় নোক আইছে, তার আর ঠেকানা করা যায় না, তুই বাপু ক্যামন সত্ৰু দিনির ব্যালা দকানে থাকবি, আর নাস্তির বেলা বোয়ের সাতে গম্পি করবি, তা এসব খপর বানুবি ক্যামনে ?

প্র-প । (দাড়ি কণ্ডুয়ন করিতে করিতে) নানা সায়েব !

মুইতো কথাডার হিরভিত্তি কিছু সমজ কর্ত্তি পার্লাম না, —
মোগাদের তো আজা আছে, তা আবার আমচন্দর আজা
হওয়ারা কি বল দিনি. — নেয়েতরা খাজনাডা দেবে কারে ?

দ্বি-প । অঃ ! এই জন্যে তোর মুখটা অত ভার
হয়েলো ? তা বাপু ! তুই কা ভাবছিস, কে মোগাদের বুঝি দু-
ঘ্যায়গায় খাজনা দিতি হবে, তা নয়রে বাপু, — মোগাদের
হাক ঘেরগায় খাজনা দিলিই হবে, — আবার শোন, আমচন্দর
আজা হবে বলে, সব এয়েতের বছরকের খাজনা মকুব
হইছে, আর কার কা ইচ্ছে, সে আজ বাড়ীতে গেলেই পাবে,
এখন কথাডা বুজ্জলি ?

প্র-প । আহা হা ! তোর কথাডা শুনে মোর পরা-
ণডা কেন সুখ-মাগরে ডুবলো, — যথার্থ হেমন আজার প্র্যাজা
না হতি পার্লে, সবই ত্র্যাখা, বলবো কি কে বো হেখানে
নাই, আগেতে বাড়ী যাই, তারপর তার সাথে বোঝব !

রাগিণী জংলা । — তাল খেমটা ।

বলবো কি সুখের কথা, পরাণে কা হইছে ।

হক না ক্যানে দুজন আজা, এয়ার বাড়ী কি সুখ আছে ।

আগে তো গরে যাই, বউ আন্না ভাত খাই,

বলবো তখন গলা ধরে, এ সব কথা তার কাছে ।

অযোদ্যায় আম আজা হ'ল, নেয়েত লোকের কষ্ট গেল,

রত্নলালা রাম বল, আর সকল কথা মিছে ।

মিয়া সায়েব গরে চলো, বিবী গোস্তা হর পাছে,

হোক না কেন দুজন আজা, তাতে মোদের লাভ আছে ।

দ্বি-প । বাপু ! এখন চলো, — আজার বাড়ীতে হাক-
কার যাই । কত রকম নাচ গানা দেখবো শোনবো হ্যাকন ।

প্র-প । মিয়া সায়েব ! আগে চল বাপু খানাপানি খেয়ে
লিইগে, তার পর ভোর দিন সব ব্যায়গায় বেড়াব এখন ।

দ্বি-প । আচ্ছা বাপু ! তোর ঝাইছে তাই কর, আয় ।
[উভয়ের প্রস্থান ।

(ছদ্মবেশে মোহের প্রবেশ ।)

মোহ । (স্বগত) দুরাত্মা হর্ষের এতদূর স্পন্দা, যে
আমার অনুচরগণ লোভ হিংসা এদের অবমাননা করেছে ?—
বিবাদকে স্পষ্টরূপে দস্ত কোরে ভৎসনা করেছে ? দুরাচার !
পাপাত্মা আপনার ঠিকানা না কোরে প্রেতিনি হতভাগী
শান্তিকে স্তম্ভ প্রভূত্ব দেখাতে এনেছে ?—আচ্ছা পিশাচ ! দেখ-
কতক্ষণ তুই অযোধ্যাপুত্র থাকতে পারিস, আমি মোহ, আমার
দস্তে সমস্ত জগৎ বশীভূত হয়, আমি সত্ত্বে তোর শান্তি, করুণা
এদের স্থান হবে ? তা হলে যে বিধিকৃত সমস্ত সৃষ্টি ত্বরায়
লোপ হবে, তুই দুরাত্মা কি জানিস্ না, যে আজ হতে সূর্য-
বংশ রাজকুল আমার অধীনস্থ হবে ?—লোভ, হিংসা বিবাদ
এ রাজ্য শাসন কোরবে ? দেখি আজ কি কোরে তুই শান্তি
সহকারে অযোধ্যাধামে বাস করিস্ । অনুচরগণ ! কে
সহিস্ রে ?

(বিবাদ, দ্বেষ, লোভ ইত্যাদির প্রবেশ ।)

সকলে । রাজন ! আপনাকে অভিবাদন করি ।

মোহ । দ্বেষ ! দেখ তুমি ত্বরায় গিয়ে কৈকেয়ী-দাসী
মন্তুরার দেহে আগ্রয় করগে,—যাতে রামের অভিষেক নিবা-
রণ হয়, তাই তোমার করা চাই ।

(২)

দেব। যে আজ্ঞা মহারাজ! আর আপনাকে অধিক বোলতে হবে না।

[প্রস্থান।

মোহ। লোভ! দেব কর্তৃক মহারা অধিকৃত হলেই, তুমি মধ্যমা রাজমহিষি কেকয়-কুমারীর দেহে প্রবেশ কোরে, রাম রাজা বিনিময়ে যাতে বনগমন করে, সেই উদ্যোগে ব্যাপৃত হওগে।

লোভ। যে আজ্ঞা রাজন্! দেখবেন আমি কেমন সুচারুরূপে সমস্ত কার্য সম্পাদন করি।

[প্রস্থান।

মোহ। বিবাদ! তোমাকে আজ হর্ব দুরাচার যেমন অপমান করেছে, তেজি তুমি তাকে রাজ্যমধ্যে যেখানে পাবে এই দণ্ডেই বিতাড়িত করগে, — রাজপুরী প্রারম্ভ কোরে, রাজস্ব প্রজা, আবাল, বৃদ্ধ, যুবা কোথাও যেন আর হর্ব শান্তির চিহ্ন না থাকে, তোমার আর অধিক বোলতে হবে না?

বিবাদ। মহারাজ! আজকার অপমানের উত্তম প্রতি-
হিংসা সাধন কোরব, আপাততঃ এ রাজ্য শাসনের ভার
আমায় অর্পণ করলেন?

মোহ। হাঁ, তোমরা সকলে এখানে রাজ্য কর, তার
পর পশ্চাতে অন্যান্য বিহিত করা যাবে, এক্ষণে আমি অন্যত্রে
যাত্রা কোরলেম।

বিবাদ। যে আজ্ঞা, চলুন।

[উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য,—রাজভবন—অন্তঃপুর ।

(মন্হুরা গুপ্তভাবে আগীনা ।)

মন্হুরা । (স্বগত) হুঁঃ ! তাই জন্যে আজ কয়েক দিনা-
বধি কৈকেয়ীর মন্দিরে যাওয়া হয়নি ? আর ছুঁড়ি বলে কি না,
“মন্হুরে !” একবার বড় রাণীর মহলে গিয়ে দেখতো মহা-
রাজের কি আর কারো বুঝি কোন পীড়া হ’য়েছে, তাই তিনি
আমার মহলে ক-দিন আসেননি,” আছা ! ভাতার যে এদিকে
বড় মাগের ছেলেকে রাজা করবার হিড়িকে আছেন, তাজানে
না ? কি আক্কেল মা ! বড়রাণী যদি এত মোহাগী, তবে তাকে
এত মুখে তোষবার আবশ্যক কি ? ছেলেমানুষ পেয়ে সুদু
তাকে ফাঁকি দেওয়া, মনের টান বড় রাণীর উপর সম্পূর্ণ ;—
কি কালের গতি ! ফাঁকি দিতে পারলে কেউই কাকে ছাড়েন
না,—বুকের ভাতার সেও মাগ্কে ফাঁকি দেয়,—আচ্ছা দেখি
এই কুঁজির কিছু ক্ষমতা আছে কি না,—বাছা কি একেবারে
ভেসে যাবে ? তবে তাকে বিয়ে করার কি আবশ্যক ছিল ?
ওর ছেলের মুখ একটীবার চাইলে না ? আগে তো গিয়ে আপ-
নার ঘর সাবধান করিগে, তারপর এই বিশ্বাসঘাতকতার ফল
দোব । এই যে বড় মোহাগীর কটা ছুঁড়ি আসছে,—উঃ ! মুখে
যে আর হাঁসি ধরে না,—আচ্ছা গরবিনিরে ! দেখি তোমাদের
ও অহঙ্কার ভাংতে পারি কি না ? আমি এইখানে কোথাও
লুকুইগে দেখি আর সকলে কি বলাবলি করে ।

[গুপ্তভাবে প্রস্থান ।]

(মেপথ্যে গীত ।)

রাগিণী ললিত ।—তাল কাওয়ালী ।

হইল নগরে আজি আনন্দ অপার ।
 যুবরাজ হবে রাম, অধিবাস আজি তাঁর ॥
 প্রতি গৃহে, প্রতি দ্বার, শোভে কুসুমের হার,
 প্রজাগণ নৃত্যগীতে, করিছে বিহার ।
 বাজে মঙ্গল বাজনা, নহবত হৃদঙ্গ নানা,
 গায় গীত গুণিজন, বসন্ত বাহার ॥

(দুই জন পরিচারিকার প্রবেশ ।)

প্র-পরি । সত্যি ? আমার মাথায় হাত দিয়ে বল্-
 দেখি, মাইরি ! তা হলে মহারানী আজ আমাদের বার পর
 নাই সম্ভব হবেন, সম্ভানের সুখ্যাতি শুন্লে ভাই মার প্রাণ
 যে কত দূর প্রফুল্লিত হয়, তা প্রসূতী মাত্রেই জানে, তা রাম-
 চন্দ্রের জন্যে যে প্রজাগণ মহারাজকে এত কথা বলেছে, এ
 শুন্লে দেবী আক্লাদে আটখানা হবেন,—আর আমাদেরও
 যে কত ভালবাসবেন, তা বলা যায় না, সীতাদেবী রাণী হয়ে
 রামের বামে সিংহাসনে বসবেন, এর অপেক্ষা সুখময় ঘটনা
 আর কি আছে ?

দ্বি-পরি । দেখ্ ভাই ! আমি আগে কিছু জানিনে,—
 বিদূষক ব্রাহ্মণ মহারানীর কাছেই ঐ কথা বোলতে এসেছিল,
 তা দেবী পূজায় আছেন কি না দেখা হলো না, অন্তঃপুর হতে
 বেরিয়ে যাচ্ছে, আমার সঙ্গে দেখা হলো, আমি জিজ্ঞাসা
 করলেম, “ও বিদূষক মশাই ! আমাদের মহলে আজ কি মনে
 করে আসা হয়েছে ?” তা তিনি বোলে, “তরু ! আমি বড় রাণীর

কাছে একটা শুভ সংবাদ দিতে এসেছিলুম, তা তিনি পূজায়
জাছেন, এখন বলা হলো না, ক্ষণকাল বিলম্বে আসবো।”
এই বোলে তিনি চলে যান, আমি হাতে পায়ে পোড়ে বল্লম,
“কি সু-সংবাদ আমার বোলে যান।” তা তিনি বোল্লেন, “যা
পুরস্কার পাবি, আমাকে অর্দ্ধেক দিস্,—মহারাজ কল্য রাম-
চন্দ্রকে রাজা কোরবেন, তারই স্থির হচ্ছে।” এই বোলে
তিনি চলে গেলেন। আমি ভাই অম্বনি রাজসভার বাতায়নের
দিকে গিয়ে দেখি, মহারাজের কাছে অনেক লোক, সকলে
“মহারাজের জয়” বোল্ছে, আর মহারাজ রামচন্দ্রের মুখ
চুম্বন করে বোল্লেন, “বৎস! যখন প্রজাগণের ঐকান্তিক ইচ্ছা,
যে তুমি রাজা হও, তখন তাদের সম্মান রক্ষার্থে ও আমার
স্বীয় মন সন্তোষার্থে আমি কালই তোমাকে রাজা করবো।”
রাম মহারাজকে প্রণাম কোল্লেন, উপস্থিত সভ্যগণ সকলে
চতুর্দিকে জয়ধ্বনি করে উঠলো, আদি আল্লাদে আর দেখতে
পেলেন না, তাই বেরিয়ে আসবার সময় তোর ষাড়ে পড়ে গেছি।

প্র-পরি। তা ভাই, তবে আর দেরি কোরে কাজ নাই,
আর মহারাজীকে এমন সুসংবাদ দিইগে, আর দেখ ভাই,
রামচন্দ্রকে যে প্রজাগণ ভালবাস্বে, তার আশ্চর্য্যটা কি?
কেমন মা! আমরা সামান্য দাসী আমাদের সঙ্গে যে রূপ কথা
কন, তা শুনলে আল্লাদে বুক ফুলে উঠে, আমি তো ভাই
এত দিন আছি, এক দিনের জন্যে একটী রুঢ় কথা শুনি না,
তা যেমন গাছ, তার তেমনি ফল হবে বৈ আর কি?

দ্বি-পরি। তা চল ভাই চল, আর দেরি করবো না, যত-
ক্ষণ তাঁকে না বলি, ততক্ষণ আর আমার মন স্থির হচ্ছে না।

প্র-পরি । তুইও ভাই দাঁড়িয়ে আছিস্, আমিও ভাই
আছি, তুই গেলেই আমি যাই ।

দ্বি-পরি । বটে ? তবে আর ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

- ০০ -

তৃতীয় গর্তাঙ্ক ।

— — — — —

দৃশ্য, — রাজবাটী — কৌশল্যার পুরী ।

(কৌশল্যা সমাসীন ।)

কৌশ । (স্বগতঃ) বৎস আমার এখনো পুরীমধ্যে
এলো না কেন ? বাবার আমার আজ আহারের সময় অতীত
হয়েছে, সহোদরগণ সঙ্গে বুঝি জলক্রীড়ায় রত হয়েছেন,
লক্ষ্মণও আসে নাই, তা হবে কেন ? যেখানে রাম সেই-
খানে লক্ষ্মণ, — বৎস অগ্রজের যেন ছায়া স্বরূপ কিছুমাত্র ভেদা-
ভেদ নাই, সুদ্ধ ক্ষণকালের জন্য একবার নিশিতে সতত্ন শয়ন
করা হয় ; — আমার যে কি সৌভাগ্য তাই এমন পুত্ররত্ন পেয়েছি
বাছার মুখ দর্শন কোলে আমার হৃদয় আফ্লাদে পুলকিত হয়ে
ওঠে, — সৌর্য্য, বীর্য্য, গান্ধিৰ্য্য, ঔদার্য্য সমস্ত সদাগুণে ভূষিত
হয়েছেন, প্রজাগণের উপর মমতার পরিশেষ নাই, সকলের
প্রিয়, মহারাজের তো কৃপণের ধন, অন্ধের যক্ষি, — সুদ্ধ বাছার
এখন রাজ্যপ্রাপ্তি হলেই আমার সুখের শেষ হয়, — তা না
হয় দু-দিন বিলয়ে হবে, রাজপুত্র মাত্রেই রাজা হয়, তজ্জন্য
আর চিন্তা কি ? যা হোক, পরিচারিকারা সব কোণায় গেছে,

না হয় একবার বৎসগণকে সন্মাদ দিয়ে আহ্বান কোরে আনুগ।
এই যে ছুঁড়িগুলো হাসতে হাসতে আসছে, আরে, এতো
আমোদ কিসের ? কি হয়েছে শুন।

(মনোরমা ও মনোহরার প্রবেশ।)

উভয়ে। রাণী মা ! প্রণাম হই।

কৌশল্যা। কি গো বাছারা, তোদের আজ এত ফুর্তি
কিসের ? তোরা কি দুজনে মনের মত বর পেয়েছিস্ নাকি ?

মনো। না মা, বর কোথা পাব মা।

কৌশল্যা। তবে বাছা, কিসের হাসি বল, আমার বড়
শুনতে ইচ্ছা হচ্ছে।

মনো। মা ! আমাদের বর পেলে তো সামান্য
আঙ্কাদ হতো, কিন্তু আজ যে জন্য আমাদের প্রফুল্লতা, তা
আর কি বোলবো জননি ! শুনলে আনন্দের সীমা থাকবে
না, আমরা বা কি হাসছি, তোমার মা আর হাসির শেষ
থাকবে না।

কৌশল্যা। আচ্ছা বাছারা বল দেখি, না হয় তিন জনে
খুব হাঁসবো।

মনো। মাগো ! তোমার রামচন্দ্রকে মহারাজ রাজা
কোরবেন।

কৌশল্যা। (সপুলকে) এঁ্যা ! কি বলি ? আমার রাম
রাজা হবে ? সন্তি ? কবে ?

মনো। কাল !

কৌশল্যা। কাল রাম আমার রাজা হবে ? কে বলে ?

কোথা শুনে এলি ? বল্, সব কথা বল্, আমি যে আহ্লাদে চখে দেখতে পাচ্ছিমে ।

মনো । আমরা যা স্বচক্ষে দেখে এসেছি ।

কৌশল্যা । স্বচক্ষে কি দেখে এসেছিস গো ?

মনো । ওমা ! তবে সব বলি শোম । তুমি তো শিব-পূজায় বসেছ, আমি এদিক ওদিক করে বেড়াচ্ছি, খানিক বাদে দেখি না; বিদূষক মশাই আমাদের অন্তর হতে বেরিয়ে যাচ্ছেন, তা আমার দেখতে পেয়ে বলেন, “তরু !” তিনি আমার তরু বোলে ডাকেন । “তরু ! আমি তো মহারাজীর কাছে একটা শুভ সংবাদ দিতে গেছ্লেম; তা তিনি বুঝি পূজায় বসেছেন ? তা এখন চল্লেম, কণকাল বাদে আসবো ।” তা না ! তিনি নাকি আমার বড় ভালবাসেন, তাই আমি বোল্লেম, “বিদূষক মশায় ! কি সুসংবাদ বোলে যান, আপনার পায়ে পড়ি ।” তিনি বোল্লেম যে “ওরে, মহারাজ কাল রামচন্দ্রকে যুবরাজ কোরবেন ।” এই বোলে তিনি চলে গেলেন, আমি ওমনি রাজসভার বাতায়নের দিকে গিয়ে দেখি, যে রাম মহারাজের পাশে বোসে আছেন, সকলের হাস্যমুখ, — মন্ত্রী মহাশয় ষোড়হস্তে সম্মুখে দণ্ডায়মান, — মহারাজ বোল্লেম, “মন্ত্রী ! শীঘ্র রাজ্যমধ্যে ঘোষণা করে দাওগে, যে আজ রামের অধিবাস কাল প্রাতে তিনি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হবে, — আর প্রজাগণ বৎসর কাল নিষ্করে বাস কোরবে সকলে যেম রাজ্যমধ্যে আনন্দ উৎসবে থাকে ।” মন্ত্রী মহাশয় কতিপয় প্রধান প্রজার হাত ধরে হাসতে বেরিয়ে গেল, আর আমিও ওমনি চলে এলেম, তারপর মনোরমার সঙ্গে দেখা হওয়াতে, হৃজনে

ঐ কথা নিয়ে হাসতে আসছি।—আর যা ! রাম যুবরাজ হবে শুনে প্রজালোকের যে আনন্দ তা আর বোল্বে কি ।

কৌশল্যা । বাছারে ! তোদের মুখে, এই শুভ সম্বাদ শুনে, আমার যে কতদূর হৃদয় পুলকিত হলো, তা আর বোলতে পারি না,— বৎসকে যে স্নেহ পূর্বক প্রজাগণ রাজা কোরতে চেয়েছেন, এর বাড়ি আর আমার কি আশ্পদের বিষয় আছে ? (যোড় করে) মা ভগবতি ! আমি যে চিরকাল আপনাকে রক্ত চন্দন জবা দিয়া অর্চনা কোরে থাকি, আজ সেই ভক্তির ফল ফল্লে,—দেবি ! আজ আমার সুপ্রভাত, রাম আমার রাজা হবে ! আঃ ! জীবন শীতল হলো, আশাতরু সুফল প্রসবিনী হলো, ঐহিকের সুখ ভাণ্ডপূর্ণ হলো,—দেবি ! আপনার চরণে আজ শত সহস্র প্রণাম করি । (পরিচারিকাগণের প্রতি) বৎসগণ ! তোরা আমার এই সম্বাদে যতদূর পুলকিত করেছিল, সে পুরস্কার কাল পাবি, আজ এই স্বর্ণার্থ সূচনা স্বরূপ দুজনে দুটি হীরকাসুরী নে ।

উভয়ে । মাগো ! আমরা যেমন তোমার মত জননীর জন্ম সেবিকা হই, মা ! তোমার যেমন সরলান্তকরণ, তেমনি মা ভগবতী তদনুরূপ ফল দিলেন, যান আপনি অন্য প্রকোষ্ঠে যান, বোধ হয় কুমারগণ এলেন বোলে,—বোধ করি আজ হতে সকলের সমস্ত দ্রব্যাদির আয়োজনে আর নিদ্রাহার হবেনা, আর কুমারকে তো উপবাস কোরে থাকতে হবে, ওমা ! এই যে তিনি স্বয়ংই আসছেন, আমরা অন্য গৃহে যাই ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

(সহাস্তমুখে রামের প্রবেশ।)

রাম। জননি! প্রণাম হই।

কৌশল্যা। বৎস! চিরজীবি হও, এসো বাবা কোলে এসো (ক্রোড়ে লইয়া চুম্বন।)

রাম। বাবা কাল আমার অযোধ্যা, কোশল ও অন্যান্য অধিনস্থ রাজ্যের শাসনভার প্রদান করবেন, মা! তুমি কাল হতে রাজমাতা হবে।

কৌশল্যা। রামরে! আমি যখন তোমার সদৃশ পুত্রের গর্ভধারিণী,—তখন বাবা! আমার কি অল্প সৌভাগ্য? বাছারে! তোমার জন্মবার অগ্রে আমি যেমন দুঃখ পেয়েছি, তোমার ভূমিষ্ঠ হওয়া পর্যন্ত আমি তেমনি সুখাধিকারিণী হয়েছি,—বৎস! প্রজাগণ যে তোমাকে স্বেচ্ছা পূর্বক রাজ্যভার প্রদানে মহারাজকে অনুন্নয় করেছিল, এর অপেক্ষা আর আমার আশ্পদের কি আছে? বাবা! একবার বধূ মাতাকে এই সুসংবাদ দাওগে, আহা! বাছা আমার সাক্ষাৎ লক্ষ্মী,—তা যার এমন সর্ব্বাঙ্গাকর পুত্র, তার বধূও সেইরূপ হবে। রাম! তোমার পিতা কি সভাস্থলে এখন আছেন?

রাম। না মা, তিনি সভা হতে উঠেছেন, তিনিও আগত প্রায়,—ঐষে আসছেন, তবে আমি জানকীর প্রকোষ্ঠে গমন করি, প্রণাম হই মা।

[প্রস্থান।]

(নেপথ্যে মঙ্গল বাদ্য ও শঙ্খধ্বনি।)

কৌশল্যা। আহা! প্রজাগণ সকলেই আনন্দে মগ্ন হয়ে মঙ্গল বাদ্য বাজাচ্ছে,—দেখি মহারাজ কতদূর। [প্রস্থান।]

মহারা ! (বাহিরে আসিয়া) বড় গিন্নি ! তোমার এই মহা হরিষে যদি আজ আমি বিবাদ না করি, তা হলে আর আমার কেউ যেন কুঁজি বলে না,—আপনি আর বোঁ-ব্যাটা সুখে থাকলেই হলো, তুমি কেমন একটোকী তা দেখবো, আর আমার এখানে থাকবার কি আবশ্যক, যা যা জান্‌বার তা জান্‌লেম । উঃ ! রাজবাড়ী একেবারে জম্‌কালো হয়ে উঠলো, ভরত আমার যেন কেউ নয়, বাণে ভেসে এসেছে, তাই সেখানে একবার খবরটা দেবার কথাও কার মনে পোড়ল না ? আচ্ছা, থাক থাক দেখছি, এক মাকড়সার জালে সব ফাঁসাব ।

[প্রস্থান ।

-00-

২য় অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

দৃশ্য,—অযোধ্যা নগরস্থ সরোবর তীর ।

(দুইটি কুলবধু আসীন ।)

প্র-ব । হ্যাঁ ভাই গঙ্গাজল ! আজকে রাজ্যময় অত বাজনা, শব্দধ্বনি হচ্ছে কেন ?

দ্বি-ব । ওমা ! তুই বুঝি তাও শুনিম্‌নে ? না, তাই বা শুন্‌বি কেমন কোরে, আজ সবে বাপের বাড়ি হতে এসেছিল ওরে ভাই ! বাজনা বাদি হচ্ছে কেন জানিস ? মহারাজ

তঁার বড় ছেলে রামচন্দ্রকে কাল প্রাতে রাজা কোর্বেন, তাই কত দেশের রাজারাজড়া ও কত বড় বড় লোক আসছে, — ভারি সুখ, আশাদের সব এক বছরের খাজনা রদ হয়েছে, — ঐ দেখলিনে সব বাড়ীর সমুখে কলসী দিচ্ছে, কলাগাছ, ডাব আর ভারী বাঁধছে আলো দেবে বোলে।

প্র-ব। বটে? আহা তা বেশ হবে, আমাদের উনি বলেন, যে রামচন্দ্র রাজা হলে প্রজালোক খুব সুখে থাকবে, তা সেই রামচন্দ্র যখন কালই রাজা হবে, তাতে আর প্রজালোক আহ্লাদ করবে না? আমি ভাই বাড়ী গিয়ে ঠাকরণকে বোলব, যে আমাদের রাজবাড়ী নিয়ে যান, সীতাদেবীর পুনর্বিবাহের সময় আমি আর একবার গেছলেম, — মাইরি ভাই, এমন সুন্দরী দেখিনে।

দ্বি-ব। ওলো, ঐ যে রাজবাড়ীর পুরুত না কে আসছে, ঐ যে ব্রাহ্মণীও আসছে, আর ভাই আমরা আড়াল থেকে দাঁড়িয়ে দেখিগে ওরা কি বলে।

প্র-ব। আচ্ছা ভাই চল।

[প্রস্থান।

(জনেক ব্রাহ্মণ ও তৎপশ্চাতে ব্রাহ্মণীর প্রবেশ।)

ব্রাহ্মণী। দেখ; খাবার দাবার ওলো যেন আর কোথায় বিলিয়ে এসো না।

ব্রাহ্মণ। আঃ! গৃহিণী! তুমি রুখা আমার কেন জ্বালাচ্ছ? (বারি লইয়া) ও শত্রু অপধন্যা, —

ব্রাহ্মণী। আর দেখ, যদ্যপি একলা অত জিনিষ না আনতে পার, তা হলে নয় বড় ছেলেটাকে সঙ্গে দি, দুজনে হাতাহাতি করে, —

ব্রাহ্মণ। গৃহিণি ! তোমার এত ব্যয়শ হয়েছে, তবু তোমার,—

ব্রাহ্মণী। দেখ, তুমি খালি আমার ব্যয়শ দেখ, এত তত, আমার কত ব্যয়শ হয়েছে বলদেখি ? তুমি খালি আমাকে লোকের কাছে বুড়ী করতে চাও ।

ব্রাহ্মণ। তোমার ব্যয়শের কথা বোলে যে খেতে আস, (আচমনান্তে) শমন সন্তু মূপ্যা ; —

ব্রাহ্মণী। দেখ ঠাকুর ! তুমি যখন আমার বিয়ে কোরে-ছিলে তখন আমার ব্যয়শ কত ? কুড়ি ? আর সেদিনে বড় ছেলেরটি হয়েছে, শেঠের কোলে না হয় সেও কুড়ি বছরের ছোক, বড় মানুষের ঘরে পড়লে আজো পুতুল খেলবার ব্যয়শ নয়, — তা যা ছোক ছোদা, খাজা গজা গুণো যেন খুইয়ে এসো না, আর কাপড় চোপড় গুলো না হয় মোট বেঁধে মাতায় কোরে এনো, তা হলে হাত জোড়া হবে না ।

ব্রাহ্মণ। আঃ ! তুমি যে আমার ভারি জ্বালাতন কোরলে, (নেপথ্যে দেখিয়া) তুমি পালাও, রাজবাড়ী হতে বুঝি সুমন্ত্র মহাশয় আসছে ।

ব্রাহ্মণী। তা আমি যাচ্ছি, কিন্তু মাথায় কাপড়, আর হাতে খাবার এটা ভুলো না । [প্রস্থান ।

(সুমন্ত্রের প্রবেশ ।)

সুমন্ত্র। ভট্টাচার্য্য মহাশয় ! আপনি এখানে আছেন ? আমি আপনাকে সমস্ত স্থান অন্বেষণ কোরে এলেম, যা ছোক, আর বিলম্ব কোরবেন না একবার ত্বরায় আসুন, — অভিষেক-নীর কি কি দ্রব্যের প্রয়োজন আছে দেখবেন ।

ব্রাহ্মণ । যা হোক, সুমন্ত্র মহাশয় ! রামের রাজ্যাভিষেক বার্তা শ্রবণ কোরে প্রজারা কিরূপ ভাবে আহ্বাদ সূচনা কোরছে ?

সুমন্ত্র । প্রজাগণ এই শুভকার্য্যনুষ্ঠানের বার্তা আকর্ষণ যাত্র, সকলেই হরিবে যগ্ন, কদলী রক্ষ, পূর্ণ কলস, অম্র-সার ও পুষ্পমালা দিয়ে বাটীর দ্বার ও বাতায়ন সকল সজ্জিত করেছে,—দেবমন্দিরে গায়কগণ ঐশ্বর্য্যীক সঙ্গীতে প্রতিধ্বনিত কোরছে,—সকল স্থানে, শ্বেত, নীল, হরিদ্রা, রজত বর্ণের পতাকাতে পরিপূর্ণ, আর সকলে স্ব স্ব বাটীতে যক্ষ প্রস্তুত করে দীপমালা সজ্জিত কোরছে, সমস্ত অযোধ্যায় আনন্দ-স্রোত বচ্ছে, সঙ্গীত ও বাদ্যযন্ত্রের জয়সূচক নাদে নগর বহুপূর্ণ, বোধ হয় অমরাবতীও আজ অযোধ্যার সঙ্গে সমকক্ষ হতে পারে না,—অতএব আশুন আর বিলম্ব কোরবেন না, মহারাজও দীন দরিদ্রগণকে অসংখ্য ধন বিতরণ কোচ্ছেন, ব্রাহ্মণগণের জন্য স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত হয়েছে ।

ব্রাহ্মণ । সুমন্ত্র মহাশয় ! আপনি যখন কর্তব্যকর্তা তখন আর আমাদের বিষয় বোলতে হবে না, তবে চলুন আর বিলম্ব অনাবশ্যক, বাকি সন্ধ্যাটা পশ্চিমধ্যেই সমস্ত কোরে নেব এখন ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।

দৃশ্য.—অযোধ্যা—রাজবাটী,—সীতার প্রকোষ্ঠ ।

(গীতা আসীনা ।)

সীতা । (স্বগতঃ) আজ আমার এই মুক্তার হার ছড়াটি নাথের গলায় দিয়ে দেখুবো, নবজলধর সঙ্গে কিরূপ শোভা পায়,—কি না হয় আমার সমস্ত অলঙ্কার তাঁকে পরিয়ে নারী সাজাব,—যথার্থ ! কিসে যে নাথের মনস্তৃষ্টি সাধিত হবে এই আমার বাঞ্ছা, যদ্যপিও তিনি আমায় সাতিশয় ভাল বাসেন, তব্রাচ আমার ইচ্ছে, যে সর্বদা তিনি আমার কাছে থাকেন,—বিরলে বোসে নিয়ত তাঁর ত্রিমুখের ত্রি দেখে নয়ন চরিতার্থ করি, ও তাঁর মধুমাখা কথা শুনে শ্রবণ পরিভূপ্ত করি, আমি এমনি নাথের পক্ষপাতিনী, যে সমস্ত জগৎ এক দিকে ও নাথের স্তম্ভুর নামের বর্ণ একদিকে করলেও জগৎ সমকক্ষ হতে পারে না,—আমি এই মণিমাণিক্য খচিত অন্তঃপুর মধ্যে আছি বটে, কিন্তু জীবন আমার সেই প্রাণনাথের সঙ্গে,—সর্বদাই সেই কথা সেই রূপ মনে হচ্ছে, আর আর সমস্তই যথা ।

রাগিনী মুলতান ।—ভাল আড়াঠেকা ।

সদা ধার তাঁর কাছে, এ মম পাগল মন ।

যত দেখি তত বাড়ি, ভূপ্ত নহে এ নয়ন ।

সদা সেই মূহ হাসি, হৃদয়ে উদয় আসি,

হয় মম প্রতিকর্মে, নিশি দিনে অমৃক্ষণ ।

বিরলে বসিয়ে থাকি, সে যৌহন রূপ দেখি,

তবু মম দুই আঁখি, কেন ঝরে অমৃক্ষণ ॥

(মনোরমা ও মনোহরার প্রবেশ ।)

এসো, ভগ্নিগণ এসো, মা বুঝি আমরা ডেকেছেন ? তা একজন ছেড়ে একেবারে দুজনেই যে এসেছ কি সংবাদ ভাই ?

মনো । জানকি ! আমরা আজকাল ভাই সন্বাদ বেচে বেড়াই ।

সীতা । কি সংবাদ ভাই ! বল না আমি কিনে নেব ।

মনো । সে ভাই অনেক দামের কিন্তু পারবেনা ।

সীতা । কেন ভাই, সে সংবাদের কি এত মূল্য ?

মনো । জানকি ! সে সংবাদের এত মূল্য, যে রাজার রাণী না হলে কিনতে পারে না ।

সীতা । তবে ভাই আমি কি কোরব, রাজবধূ হলে যদি হোত, তা হলে দেখতাম,—রাণী নই, তবে আর কেনা হোল না ।

মনো । আর যদি ভাই আমরা তোমাকে রাণী কোরে নি, তা হলে পারবে ?

সীতা । সেতো আর সহজে হবে না ভাই, সে অনেক বিলম্ব ।

মনো । আর যদি ভাই কালই পারি তা হলে ?

সীতা । ভাই ! ও পরিহাস ।

উভয়ে । জানকি ! এ পরিহাস নয় সত্য, শোন ।

অযোধ্যার সিংহাসনে, তব প্রাণেশ্বর,

নবজলধর রূপী, রাম রঘুবর,

যৌবরাজ্য অভিষিক্ত, হইবেন কালি,

অনুমতি দিয়াছেন রাজরাজেশ্বর

১৯৩৩ খ্রিঃ ১০/১১/৩৩

মহারাজ দশরথ, অপত্য বৎসল ।
 ব্যাপী সর্ব রাজঘর, হয়েছে বোধিত
 এ হেন শুভ সংবাদ,—আমিতেছে কত,
 নদ নদী উত্তরিয়ে, পর্বত প্রদেশ,
 অনুগত রাজগণ, সজ্জিত স্বদলে,—
 এ রাজ্য নিবাসী যত,—যুবক যুবতী,
 আবাল বৃদ্ধ বনিতা,—অন্ধ খঞ্জ আদি
 প্রফুল্লিত সর্বজন,—সারি সারি দ্বারে,
 সাজায়েছে হেমঘট, আর অত্রসারে ।
 বাজিছে বাজনা কত, শঙ্খ ঘণ্টা রবে,
 প্রপূরিত রাজবহু,—নাচিছে নর্তকী,
 গাইছে গায়ক কত সুমধুর গান,
 রামজয় রবে নাচে, সর্ব প্রজাগণ ।

সীতা । ভগ্নিগণ ! আমার এতক্ষণ স্বদ্বোধ হোল, যে
 তোমাদের সংবাদের মূল্য দিতে আমি অক্ষম বটে, প্রাণে-
 শ্বরকে পিতা যুবরাজ কর্তে মনন কোরেছেন, এ কথা শুনে
 যে আমার কি আনন্দ হলো, তা আর বোলতে পারি না,
 আমি ভাই কিস্তে পার্লেম না, সুদূর তোমাদের ভ্রুজনের কাছে
 বায়না কোরে রাখ্লেম । (দুই ছড়া মুক্তার হার প্রদান)

(উর্ঝিলা ও সুলেখার প্রবেশ ।

উর্ঝিলা । বড় দিদি ! আমি সে রাতে যে স্বপ্ন দেখে-
 ছিলেম তাই ভাই সত্য হোল কি না দেখলে ? এখন ভাই
 তোমার বাজী হার ?

সীতা । ভগ্নি ! এ রকম বাজী আমি প্রত্যহ হারতেও
অস্বীকৃত নই ।

মনো । কিসের বাজী সেজ দিদি ?

উর্ধ্বলা । ও ভাই ! সেদিন রাত্রে আমি স্বপ্ন দেখেছি,
যে বট্টাকুর রাজবেশ পরিধান কোরে, দিদির হাত ধোরে
নিয়ে রাজ-সিংহাসনে উঠতে যাচ্ছেন, চারিদিকে সভাস্থল
হোতে জয়ধ্বনি হয়ে উঠল,—সে জয়ধ্বনিতে আমার নিদ্রাভঙ্গ
হোল, আর রাত্রে ঘুম হোল না, প্রাতঃকালে এসেই আমি
বোল্লেম যে, “ভাই ! তুমি ত্বরায় মৃতন রাণী হবে” তা উনি
হেঁসে উড়িয়ে দিলেন, তাই আমি বাজী রেখেছিলেম,—আজ
দিদির বাজী হার হোল ।

সীতা । ভগ্নি ! মা যখন আমাকে তাঁর পরিচারিকা
দ্বারা সংবাদ প্রেরণ কোরেছেন, তখন আর আমার কোন
সন্দেহ নাই, কিন্তু আগে জানুতেন না, যে আমার অদৃষ্ট এত
শীঘ্র সুপ্রসন্ন হবে, আমি বিধাতাকে শত সহস্রবার ধন্যবাদ
করি, যে তিনি আমার উপর এত করুণা প্রকাশ কোল্লেম ।

রাগিণী পিলু । তাল ষৎ ।

আজি গো উর্ধ্বলা আমার, শুভদিন সুপ্রভাত ।

যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত, হবে দুঃখিনীর নাথ ॥

সকল হোল বিধি, হাতে দিল রত্ননিধি,

আমার প্রাণের নিধি, হবে অযোধ্যার নাথ ।

নিশিতে সকলে মিলি, চল হোয়ে কুতূহলি,

শান্তিরসে মন ঢালি, সুখী হব অচিরাত ॥

উর্ধ্বলা । দিদি ! বড়রাণী চাকরুণ ও পিতা তোমার
মহলে আসছেন ।

সীতা। বটে? আজ আমার পরম গৌভাগ্য বোল্‌তে হবে, এই যে এসেছেন।

(দশরথ ও কৌশল্যার প্রবেশ।)

উভয়ে। মা! প্রণাম হই,—পিতঃ! প্রণাম হই।

উভয়ে। বৎসগণ! তোমাদের চিরায়ত্ত হোক।

দশরথ। মা জানকি! তুমি পরিচারীকাগণ মুখে শুনেছ, যে আমি কাল রামকে রাজা কোর্ব, তা বাছা! তোমাদের উভয়কে সিংহাসনে বসিয়ে আমার নয়ন ও মন চরিতার্থ কোর্ব।

সীতা। বাবা! আপনার অনুগ্রহে আমরা যে কতদূর আনন্দিত হোয়েছি, তা আর আপনাকে কি জানাব? অশীর্বাদ করুন, যেন প্রাণেশ্বর প্রজাবৎসল প্রজাপ্রিয় হোয়ে রাজ্য শাসন প্রণালীতে সূর্য্যকুলের মুখ সমুজ্জ্বলিত করেন।

দশরথ। মা! রাম যে আমার প্রজাপ্রিয়, তা তাকে যুবরাজ করবার জন্য প্রজাগণের আগ্রহতা দেখেই বোধ হয়েছে, আমার যে রামকে দেখে শত্রুগণ ফিরে চায়, মহা হিংস্রক সর্প পর্য্যন্ত মস্তক নত করে, সে রামকে আবার প্রজাগণ ভালবাসবে, তার আর আশ্চর্য্য কি? তা মা হোক বাছা, কাল প্রাতে স্নানাদি কোরে পরিচ্ছদাদি পরিধান কোরে প্রস্তুত হোয়ে থেকো।

কৌশল্যা। আর দেখ মা, আজ রাত্রে একটু সকালঃ শুষো, তা না হোলে আবার ভোরের ব্যালা ঘুম ভাংবে না, আর স্নুলেখা! তুই বাছা নূতন রাণী সাজাবার সব জিনিষপত্র

কাপড় চোপড় আনুবি আর, সব ঠিক কোরে রেখে দিও, তখন যেন আর কিছু কোরতে হয় না ; এখন আমরা চোলেম ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

সুখেলা । সখি ! বড় রাণীমা ডেকে গেলেন, তা আমি গুঁর মহল থেকে সব জিনিস গুল নিয়ে আসি, আর দেখি আমাদের সুতন রাণীর জন্যে কি নুতন গয়না গড়িয়েছেন, মনের মত না হোলে ঝগড়া কোরব ।

সীতা । না সই ! মা যা দেবেন তাই এনো, তাঁকে যেন কিছু বোল না ।

সুখেলা । আচ্ছা ভাই, দেখা যাক ।

[প্রস্থান ।

সীতা । উর্মিলে ! আগে প্রাণেশ্বর আসুন তার পর কালকের বিষয়ের সব পরামর্শ করা যাবে ।

উর্মিল । আচ্ছা দিদি, কিন্তু ভাই আমি মনে করি সমস্ত নগরে যখন এত আত্মা আত্মোদ নাচ গাওনা হোচ্ছে, তখন আমাদের অন্তঃপুরে না হওয়া অন্যায্য ।

সীতা । ভাই ! মা কি আজ্ঞা কোরে গেলেন দেখেছ তো, যা আত্মোদ আত্মা কোরতে হয় কাল করা যাবে, আজকের রাতে চোক বুজিয়ে কাটিয়ে দেওয়া যাক ।

উর্মিল । (সহাস্য) দিদি । তাতো নয়, বট্টাকুর একে একলাটি থাকবেন সেই জন্যে ওদিকে যন নাই ।

সীতা । হ্যাঁলা ছুঁড়ি ! তোর মন বুঝি দেবর ছাড়া আর কার উপর আছে ? যার মন তারই, আবার কার হবে ? তবে একটা লৌকিক চাই, কাল খুব পেট ভরে নাচ দেখিস ।

নেপথ্যে । কোথা গো বৌ-ঠাকরুণ কোথায় ?

উর্খিলা । কারা সব আমাদের বাড়ীতে এসেছে, এস দেখিগে ।

সীতা । চল, সকলকে আদর কোরে ঘরে আনিগে ।

[সকলের প্রস্থান ।

- ০০১

তৃতীয় গর্তীক ।

দৃশ্য,—অযোধ্যা, —সীতার প্রকোষ্ঠ ।

(রামের প্রবেশ ।)

(নেপথ্যে গীত ।)

রাগিণী পুরবী ।—তাল আড়াঠেকা ।

হের কিবা মনলোভা, চলে রাম রম্বর ।

অমধুর হাসি মুখে, জগজ্জন মনোহর ॥

তুঝিতে জানকী ধনে, অমধুর সজ্জাধনে,

শুনাইতে প্রিয়জনে, অসংবাদ অধকর ।

প্রভাতা হোল রজনী, দৌছে হবে রাজারাগী,

অখে দিবস বামিনী, কাটাইবে নিরন্তর ॥

রাম । কৈ প্রেয়সীকে তো পরিচারিকা অনেক কণ
সম্বাদ দিয়েছে, তবে এখন কি কায়ে আছেন ? বোধ হয়
বুঝি প্রতিবাসিনী কুলবধুগণ সঙ্গে হস্ত পরিহাসে ব্যস্ত আছেন,
যা হোক, আমি তো এইস্থলে উপবেশন করি, (উপবেশনান্তে)
আজ আমার অভিষেকের বার্তা পেয়ে প্রেয়সী না জানি কত

সুধিনী হয়েছেন, আহা ! সরলা কোমারী-মাদুর্য্যসম্পন্ন সীতা ব্যতীত রামের আর গতি নাই, প্রাণেশ্বরী আমার যে কিরূপ প্রেম করেন, তা বোধ কার মুখে প্রকাশ করা যায় না । কিসে আমি ভাল বোলব,—কিসে আমি ভাল দেখব, সুদ্ধ এই সকল কার্য্যেই দিবারাত্র বিব্রতা, অনুপমের শ্রদ্ধা, ভক্তি, মমতা, প্রীতি, এমন সীতা যে কাল মৃত্যু নাগী হয়ে আমার সহ সিংহাসনে বোসে সহধর্ম্মিণী কার্য্য সম্পাদন করবেন, এ আমার মহা আশ্পদের বিষয়,—হাঃ ঐ যে স্ত্রীলোকের পদালঙ্কার শব্দ হচ্ছে না ? ও নুপুর ধ্বনি রাম-হৃদয় রঞ্জিনী ভিন্ন আর কার নয় ।

(সহাস্রমুখে সীতার প্রবেশ ।)

সীতা । নাথ ! আমার যে আস্তে বিলম্ব হয়েছে, সে জন্য তোমার ক্ষমা প্রার্থনা করি, প্রতিবাসিনী সন্ধিনীগণ সহ পাঁচ কথা হইতে একদণ্ড দেরি হয়েছে ।

রাম । প্রিয়ে ! আর তোমার ক্ষমা প্রার্থনার কাজ নাই, আমি মনেও ঐরূপ ভেবেছি, ও কথা যেতে দাও, এই খানে উপবেশন কর । (উপবেশন) মাতৃমুখে ও পরিচারিকাগণ মুখে সমস্তই শুনেছ, আমার আর সে বিষয় বোলতে হবে না, এখন বলদেখি কাল রাজ-সিংহাসনে বোসতে কি কি মূতন অলঙ্কার চাই ?

সীতা । নাথ ! হীর, মাণিক্য, মুক্তা, প্রবাল সকলেরই এক একটা নির্দ্ধারিত মূল্য আছে, কিন্তু তোমার সদৃশ অমূল্য রত্ন যখন আমার দক্ষিণ পার্শ্ব শোভিত করবে, তখন

তার কাছে এমন অলঙ্কার কি আছে যে সমতুল্য হবে? তা
প্রাণেশ্বর! সীতার নিকট অযোধ্যা জীবন রামাপেক্ষা
আর কিছুই গৌরব নাই, তবে পিতামাতা ও প্রজাগণের
মন সন্তোষার্থে যা দেবেন তাই আমার ভাল।

রাম। কিন্তু জানকি! এ অভিষেক সূধু আমার নয়,
তোমারও, কারণ তুমি যখন আমার সহধর্মিণী স্থলে উপবেশন
কোর্বে, তখন আমার সমভাবে প্রজাপালন, প্রজাশাসন
প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যই সহায়তা কোর্তে হবে, আমি সুদ্ধ এক-
মাত্র অবলম্বন হব।

সীতা। আচ্ছা যা হোক, এত ছাড়াও জান, আমি রাজ্য
কোর্ব? এ অদ্ভুত কথা কি কেউ কখন শুনেছে?

রাম। কেন প্রিয়ে! শক্তির সহায়তা ব্যতীত পুরুষের
কি সাধ্য যে কোন কর্মে সিদ্ধ হয়, তা তুমি আমার সহকারিণী
না হোলে আমি কখনই এ দুর্ভাগ রাজকার্য্য পর্যালোচনায়
পারগ হব না।

সীতা। নাথ! আমার যথাসাধ্য তাই কোর্ব, তার
পর অবশিষ্ট ভার তোমার, এখন এস সন্ধ্যা কার্য্যাদি সমাপন
কোর্বে তার পর সকল পরামর্শ করা যাবে।

✓ রাম। আচ্ছা প্রিয়ে! আজ আমি অনশনে আছি, চল
দ্বারায় পর্য্যঙ্কে পতিত হয়ে শ্রান্তি লাভ করিগে।

[উভয়ের প্রস্থান।]

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।



দৃশ্য, — অযোধ্যা — রাজবাটী ।

(কৈকেয়ী আসীনা ।)

কৈকেয়ী । (স্বগতঃ) তাইতো, মন্থরাকে তো বড় দিদির মহলে আজ পাঠাইনে ! মাগি এদানি যেন কেমন হয়েছে, যেখানে যার, সেইখানেই থাকে, ঘর থেকে বেরুলে আর ফিরতে চায় না, এক দণ্ড যদি অন্তর থেকে বাইরে গেছে, অগ্নি রাজ্যের খবর এনে হাজির; যার যেখানে যা হয়েছে, কি হোচ্ছে সব ঠুলি এসে পরুচে পাড়া হবে, হাজার হোক সেকলে মানুষ কি না, অনেক বুদ্ধি ধরে অনেক কন্দী জানে, তা যা হোক; এর বিলম্ব দেখে যে আমার ভয় হোচ্ছে, অবিশিষ্ট কার কোথাও কিছু অমঙ্গল হয়েছে, তা না হলে কেনে? আমার দক্ষিণ অঙ্গই বা নাচ্ছে কেন ? থেকে? যেন মনুটা হুহু কোরছে, চোক বুঝলেই যেন কত ভয়ানক আকার দেখতে পাচ্ছি, এর কারণ কি ? পরিচারিকা ণ্ডণোর কারেও দেখতে পাচ্ছি না, কি করি ?

(মঙ্গলার প্রবেশ ।)

হ্যাঁলা ! আমি এই ঘরের ভেতর চোরের মত বোসে আছি, আর তোরা সব কোথা ছিলি ? আচ্ছা সব মেয়ে যাহোক বাবা, খালি কিসে আপনারা ফিটকাট থাকবে এই চেকটা, এদিকের

চুল গাছটি ওদিক হবার যো মাই, আমি নিজেই সকলের মাথা খেয়েছি, আগে আদর দিয়ে বড় কোরেছি, এখন লামলান ভার।

মঙ্গলা। কেন মা! আমরা কি কোরেছি? কোথায় সব শাঁক বাজ্ছিল, আমরা মনে করি বুঝি ভূমিকম্প হচ্ছে, তাই খিড়্কির পুকুরের জল দেখতে গেছলেন, তার পর দেখি যে কিছুই না।

কৈকেয়ী। তোরা তো ঐ সব হজুক খুঁজে বেড়াস্, আর তোদের কাজ কি, তিনবার কোরে রাজভোগ খাবি, আর এমনি কোরে মাতুনি কোরে বেড়াবি, এক কাজ কর্দ্দেখি, মন্তুরাকে তো বড় দিদির মহলে পাঠিয়েছি, এত দেরি হোচ্ছে কেন, কার কি ব্যায়রাম স্যায়রাম হোল নাকি, তাই আমার ভাবনা হচ্ছে, তা তুই না হয় একবার এগিয়ে দেখ।

মঙ্গলা। বালাই,—রাজপরিজনের মধ্যে আবার কার অনুখ হবে, শত্রুরের হোক,—আচ্ছা মা, তুমি বোলছ আমি দেখছি মন্তুরা দিদি কতদূর। (নেপথ্যে দেখিয়া) ওমা! এই যে দিদি আসছে,—নাম কোত্তে না কোত্তেই অনেক দিন বুড়ি বাঁচবে (স্বগতঃ) আর আমাদের ছাড়ে নাড়ে পোড়াবে, পোড়া যম কি ওর নাম তুলতে তুলেছে, মাগি খালি কুতর্কের গোড়া (প্রকাশ্যে) এই যে দিদি এসেছে।

(মন্তুরার প্রবেশ।)

দেখ দিদি! মা আবার তোমাকে খুঁজতে আমার পাঠাচ্ছিলেন, তা তুমি ভাই নাম কোত্তেই এসেছ।

(৫)

মহুরা । আচ্ছা লো মিষ্টিমুখী ! তুই এখন এখান থেকে পালা, সাবান দিয়ে গা ধোস্‌গে যা, না হোলে গোরো নাগর কাছে ঘেস্‌বে না ।

মঙ্গলা । না হয় তোমায় দিয়ে গা ঘেঁলা কোরে নেব ।

মহুরা । তাও কি কখন হয় লা ? তোরা হলি ছুঁড়ি, আর আমি হোলেম ত্রেকেলে বুড়ী, সব কাজের বার ।

মঙ্গলা । সে ভাই তুমি নও, আমরা তোমার কাছে কাও,—মাইরি দিদি ! তুমি এক জন ।

মহুরা । আচ্ছা লো,—এখন এখান থেকে যা, মেজ গিন্নির সঙ্গে আমার গোটাকত কথা আছে বিরলে বোল্‌ব ।

মঙ্গলা । (স্বগতঃ) চোকখাগী হতভাগী একদণ্ড বাইরে গিয়েই কার মাতা খাবার মন্ত্রণা এঁটে এসেছে, মাগির মত যদি আর একটা যুড়ি থাকত, তা হোলেই পৃথিবী রসাতল যেত (প্রকাশ্যে) যা ! তবে এখন আসিগে, আর বেলা নাই, প্রায় সন্ধ্যা হোয়ে এল ।

[প্রস্থান ।

কৈকেয়ী । ও ছুঁড়ীকে অমম কোরে তাড়ালে কেন ?

মহুরা । ওগো তুমি ছুঁড়ী, ভাই খুকীদের নিয়ে থাক্তে ভালবাস, আমার ওসব ভাল লাগে না, আমি যখন না থাকব, তখন তুমি খুকীদের নিয়ে পুতুল খেলা কোরো ।

কৈকেয়ী । কেন মহুরে ! তোর রকম দেখে আমার যে ভয় হচ্ছে,—কি দেখে এলি কি শুনে এলি বল্, কার কি কোন বিপদ হয়েছে নাকি ?

মহুরা । বিপদ যত তোমায় ।

কৈকেয়ী । কেন নন্দীগ্রামে পিতা মাতা কি বৎস ভরত তাদের কোন অমঙ্গল হোয়েছে ?

মন্সুরা । বালাই ! শেঠের কোলে যতীর দাস, ভরতের আবার কি হবে না ?

কৈকেয়ী । তবে কি দিদি কৌশল্যা না ভগ্নী সুমিত্রা না বধুমাতাগণের কার অসুখ হয়েছে ?

মন্সুরা । না গো না, তাঁদের কিছু হয়নি ।

কৈকেয়ী । তবে কি লক্ষ্মণ না সর্বশৃঙ্গারকর লোকাভি-
রাম প্রিয় বৎস রামের কোন পীড়া হয়েছে ? না মহারাজের ?

মন্সুরা । (সরোবে) ইস্ ! রামের সুখ্যাতি যে আর মুখে ধরে না, “লোকের ব্যারাম পিয় বচ্ছ রাম” রাম কি তোমার সতীন পো, না পেটের ছেলে ?

কৈকেয়ী । কেন মন্সুরে ! আজ এমন কথা বলি কেন ? রামের শৃঙ্গানুবাদ কি সুদ্ধ আমি করি ? রামকে ধনী, দরিদ্র, মধ্যবিৎ, আবাল বৃদ্ধ, যুবতী কে না ভালবাসে ? ভরত আমার পেটের ছেলে, কিন্তু রামের কাছে নয়, রাম কি আমার সৎমা ভাবে ? আমার গর্তধারিণী অপেক্ষা ভালবাসে, আমার আগে রাম, তার পরে ভরত, রামের সঙ্গে তুলনা কার ? তা এমন রামের যথার্থ প্রশংসায় তোমার মুখভাব বিকৃত হোল কেন ?

মন্সুরা । তোরা বাছা লিখুনে পড়ুনে একালের মেয়ে, বেলা জানিস, আমরা অত বক্তিতা জানি না, সাদা সিদে বুঝি ।

কৈকেয়ী । তা এতে তোমার আর সাদা কালর কথা কি হোল ? তোর যে মুখ ভঙ্গিয়া দেখে আমার আত্মাপুরুষ শুকিয়ে গেছে ।

মহুরা । বাছা ! তোমার শুকোনোর দরকার কি ? তোমার “পিয় বচ্ছ রাম” কাল অষোধ্যার রাজসিংহাসনে বোসবে, তুমি মেলা চিনি মিছরি খেয়ে শরীর ঠাণ্ডা করে ।

কৈকেয়ী । এঁ্যা ! কি বলি ? রাম কাল অষোধ্যার রাজসিংহাসনে বোসবে ? সন্তি ?

মহুরা । এ কথায় কি আবার গজাজল ছুঁতে হবে নাকি ?

কৈকেয়ী । কোথা শুন্লি ? কে বোলে ?

মহুরা । শুন্লুম বড় গিন্নির মহলে, দেখলুম চখে, বোলে রাজা নিজে !

কৈকেয়ী । মাগো ! তুই কি লোক বারু, এমন সুখের কথা কি ওমোন ভয় দেখিয়ে বোলতে হয় ? আঃ ! রাম আমার রাজা হবে ? শুনে শরীর শীতল হোল, এতদিনে তবে সকলের মনস্কামনা সিদ্ধ হোল, মহারাজ যে এই কম্পনা কোরে কতদূর সকলের মনোরঞ্জন কোরলেন তা বলা যায় না। তাই জন্যে এ ক-দিন আমার এখানে আসেন নি, মাগো ! আমি আরো কতখানা ভেবে মরি, মহুরে ! তুই আমার এই সুসম্বাদ দিয়ে যেমন পরিতুষ্ট করলি, যা ভগবতী তোকে তেমনি সন্তোষ করুন, তা বাছা ! তুই আমার বাপের বাড়ীর দাসী, আমার ধাত্রী, তোকে আর আমি কি পুরস্কার দিয়ে সন্তোষ কোরব, “রাম রাজা হবে” এ কথার পুরস্কার দেওয়া আমার সাধ্য নাই, তত্রাচ মহারাজ প্রদত্ত এই মনি-খচিত মুক্তার হার ছড়াটা যৎকিঞ্চিৎ পুরস্কার স্বরূপ গ্রহণ কোরে আমার বাধিত কর ।

রাগিনী পুরবী।—ভাল আভাঠেকা।

না পারি কহিতে কত, আনন্দ অপার।
হইল মন যে মম, সুস্বাদে আজিকার ॥
সর্বজন প্রিয় রাম, মরশনে সিদ্ধ কাম,
সর্বসমুদয়ধাম, পাবে সিংহাসন।
যে সন্ধ্যা দিলি মোরে, কি শুবিধ পুরস্বারে,
তখাচ সামান্য মত, লহ কণ্ঠহার ॥
এত দিনে সূর্যাকুল, খ্যাতিতে হবে উজ্জ্বল
আশাতক দিল কল, কিবা চমৎকার ॥

আহা! সেই জন্যে বুরি ছুঁড়িগুল বোলছিল, যে নগরে অনেক
শঙ্কধ্বনি হোচ্ছে, এতকণে তার যথার্থ কারণ আমার হৃদ্বোধ
হোল, দেখি (বাতায়নের নিকট গমন) আহা! একি!
নগরময় ধ্বজপতাকায় যে একেবারে উৎসব দিন কোরে তুলেছে,
আর চারিদিকে আলো প্রকাশের কারণ দীপমালা সজ্জিত
হয়েছে, আর নানাবিধ বাদ্যশব্দে যে সমস্ত নগর একেবারে
প্রতিধ্বনিত কোরছে, আহা! এতে কোরে প্রজাগণ যে কতদূর
সন্তোষ লাভ কোরছে, তা উত্তমরূপেই জানা যাচ্ছে, মন্থরে!
দেখবি আর, কি শোভা হয়েছে।

মন্থরা। আমার বেশ দেখা হয়েছে, তুমি না হয় আর
দুটো চোখ বাড়িয়ে নাও, তা হলে আরো কত দেখতে পাবে।

কৈকেয়ী। (উপবেশন করিয়া) মন্থরে! তোর কথা
শুণো যেন মিরাম নিরানন্দ সূচক বোধ হোচ্ছে কেন? আমি
কণ্ঠহার দিলেম তাও আহ্লাদ কোরে গলায় পরিসনে, এর
কারণ কি? সমস্ত রাজ্য হরিষে মগ্ন, সুদূর ভূই অমোন করে

রয়েছিল কেন? মন ও হারে না উঠে থাকে তো বল আর কি চাই? আহা! ঐ শোন কেমন মনোমোহন গান হচ্ছে।

মহারা! (সরোষে) কৈকেয়ি! আমি তোর ভাব দেখে একেবারে অবাক হোয়েছি, এমন বুদ্ধি হবে জানুলে তোমাকে ভূমিষ্ঠ হবামাত্রই খানিকটো লুন খাইয়ে মেরে ফেলে সেইখান হোতেই সর্ব্ব কৰ্ম্ম চুকিয়ে রাখতেম। কি আশ্চর্য্য মা! ই্যালা! তুই কি আজো বার বছরি? কিছুই জানিস্ না? সতীন-ব্যাটা রাজা হবে শুনে তোর এত কিসে আনন্দ হোল? রাম রাজা হলে কি তোকে লোকে রাজার মা বোলবে? মহারাজ কে কটা দিন বেঁচে আছে, সেই কটা দিন যা একটু আদরে আছিস, তার পর রাজার কিছু অমঙ্গল হোলেই তোমার গোরে ব্যাং ডাকবে, ঐ তোমার “দিদি কৌশল্যা” তখন আর এক রকম হবে, ব্যাটা রাজা হবে শুনেই তো এর মধ্যে গরবে ষাটীতে পা পোড়ছে না, আমার সঙ্গে চক্ষে চক্ষে দেখা, তবু জিজ্ঞাসা কোরলে না যে, “কি মহারা! তোর বাবা বড় এদিকে আসিস্ নে, কি কৈকেয়ীকে আসতে বোলগে” কোন কথাই নাই, আপনার দাসীদের পাড়াপ্রতিবাসিনী ষোণামুদ্রদের শুধু “এ কর,” “সেখানে যা,” “এটা ধর” করছে,—আমি যেন নাচের ভিকিরির মত দাঁড়িয়ে কীরে এলুম, আমার দালাল দিয়ে আসছি, আতুরে ছেলে রাম ওপরে উঠছে, আমি সুমুখে পোড়ে গেছি, তা অলম্পেয়ে নেড়ীমারা দলওরান গুলো আমার একেবারে ফেলে দিলে, তা ছোঁড়া অহকারে উপরে চোলে গেল একবার বোলেও না যে “কি কর ও আমার সেজ মায়ের ধাত্রী” তা বাছা,

অধিবাস দিমেই যখন এই, তখন রাজা হোলে মায়ে পোরে
পোড়ে কন্ধকাটা কোরবে।

কৈকেয়ী। (অন্যমনে) দেখ মন্হুরা! দিদি নানা
কাজে ব্যস্ত,—তাতে তুই আপনার লোক, তোকে আবার কি
অভ্যর্থনা কোরবে? অহঙ্কার, দেশাক কাকে বলে তা দিদি
জানে না, পাঁচ কর্ণের ভিড়ে অতটা কঁম হয়নি, আর যে দর-
য়ানদের কথা বোলি, তা তারা ছোট লোক, আর রাম ছেলে
মানুষ, ব্যালা হয়েছিল উপবাদ আছে, এই সামান্য কারণের
জন্য তোমার রাগ হয়েছে?

মন্হুরা। বটে? রাম যদি এতই ছেলে মানুষ, তবে রা-
জত্ব করবে কি করে? রাজা হওয়া কি অমূল্য হালি মন্হুরার
কথা না কি? তোকে ওরা মায়ে ব্যাটার কি গুণ কোরে একে-
বারে মুখ বন্ধ কোরেছে,—তা না হোলে তুই ওদের দোবেও
গুণ দেখিস্,—যে মেয়ে মানুষের গায়ের জ্বালা নাই, সে মেয়ে
মানুষ না, যে পুরুষের রাগ নাই সেও পুরুষ নয়।

কৈকেয়ী। হ্যাঁ! তা গায়ের জ্বালা কি আপনার লো-
কের ওপোর করে থাকে?

মন্হুরা। হুঁ! আপনার লোক, আচ্ছা তার পর মহারাজ
চক্ষু বুজলে যখন তোমার মড়াটা ধরে বাড়ি থেকে বের কোরে
দেবে তখন?

কৈকেয়ী। তাও কি কখন হতে পারে? রাম আমার
প্রতি এমন অন্যায় আচরণ কোরবে, তা কখনই হবে না।

মন্হুরা। দেখ, আমি যদি একটা গরুর সঙ্গে বৌকতুম,
তা হলেও সে কতকটা বুঝতে পারতো, কিন্তু তোর সে বুজিও

নাই, ওলো মেকি ! কোশল্যা যদি ব্যাটাকে বলে যে “বাবা !
এতকাল রাজার বিস্তমানে ঐ কৈকেয়ী সতীনের জ্বালায় পুড়ে
মরেছি, এখন তুমি ওকে দূর করে দিলে আমার প্রাণ শীতল
কর,” তা রাম তখন যার কথা শুন্বে, না সৎমা বোলে তোমার
মুখ চাইবে, সেইটে আমার বল দেখি ?

কৈকেয়ী । তা দিদিই বা অমোন কথা কেন বোলবে ?

✓ মম্বরা । আশ্বরণ ! কোশল্যা তোমার মুখে যা বলে,
অন্তরেও কি সেইরূপ ভাবে থাকি ? তবে কি করে পেরে ওঠে
না, রাজার একটু টান আছে, কাজেই চুপ করে আছে, যে-
মন শীতকালের সাপ জড়সড় হয়ে থাকে, তার পর একটু
ঋতু বদলালেই চক্র ধরে তেড়ে কামড়ায়, তা এও তেমনি
একবার ব্যাটা রাজতন্ত্রে বোস্লে হয়, তখন একদিনে মজা
বাদিয়ে দেবে । সতীনের ভাব দাঁতে জীবের পিরীত,
পড়নে পেলে আর কামড়াতে ছাড়বে না । ঐ যে বড়
সতীনের কথায় বলে,—

✓ “জন্ম এরোস্ত্রী হয়ো সতীন,

জন্ম এরোস্ত্রী হয়ো ।

পুত্রবতী নৈলে সতীন,

পুত্রবতী নয়ো ।

হাতে কুট পায়ো কুট,

পৌন্দে হেঁটে যেয়ো ।

এক কুনুকে চেলের ভাত,

ছমাস বোসে খেয়ো ।”

ভা বাছা ! তোকে ছেলেবেলা অবধি এত কোরে দিন রাত্তির শিকুন্স পড়ানু সব ভিন্মে ঘি ঢালা হোলো, এমন হাবা মেয়ে আমি কোথাও দেখিনে, —আজও আপনার পর বুঝলিনে, আরো কি এ কালে অত সরল হোলে চলে ?

কৈকেয়ী । মম্বরা ! তুই যা যা বোলছিস তাই যদি সত্তি হয়, তা হলেই বা আমার হাত কি ?

মম্বরা । (স্বগতঃ) হুঁ ! এখন পথে এসো, ঐতো আমি চাই,—বীবা ! মম্বরার জালে বদ্ধ না হয় এমন কে আছে রে,—এত একটা ন্যাকা ছুঁড়ি, কত বড় বড় বোদ্ধা ব্যক্তিই আমার কৌশল-জালে পোড়লেন আর পাশ ফেরবার ধো ধাকে না (প্রকাশ্যে) দেখ কৈকেয়ী ! এতকণে তুমি এই যে জিজ্ঞাসু হোয়ে গুটীকত কথা কইলে, শুনে আমার মন কতকটা সুস্থ হোল, বাছারে ! যখন আমি বর্তমান, তখন তোমার কোন দায় পোয়াতে হবে না, সুধু বাছা যা বোলব, তাই কোরো আর কোন কাজ কোরতে হবে না, তা হোলে আর তোমার কোন চিন্তা নাই, কৌশল্যার পরিবর্তে তুমিই রাজার মা হয়ে প্রভুত্ব কোরতে পারবে ।

কৈকেয়ী । ইস্ ! শেষকালে আমার ঠাট্টা যুড়ে দিলি, রাম মত্তে আমি কি কোরে প্রকৃত রাজার মা হব ?

মম্বরা । ওরে বাছা ! সাধ কোরে কি বলি যে তোর ছেলেমানুষে বুদ্ধি যায় নি, আমি কি একটা গোড়া না বেঁধেই এতগুণো কথা বাজে খরচ কোরলুম ?

কৈকেয়ী । মম্বরা ! তোর কথা শুনে আমার আর এক রকম নূতন ভাব মনে হোচ্ছে, কি উপায়ে আমি রাজমাতা হব বল

দেখি ? যথার্থ, নামটার এমনি আকর্ষণ শক্তি আছে, যে অনুভব মাত্রেই যেন কত সুখ হচ্ছে,—মাইরি ! বলদেখি তো : যথার্থ মনোভাব কি ? কিন্তু যদি কাজের না হয়, তা হোলে আমার এমন মিথ্যা প্রলোভন দেখাবার জন্য, তোর কি গতি করি দেখিস, —নাক.চুল কেটে দোব।

মহারা। (হাঁসহাস্যে) আমি নিজেকে কত লোকের নাক চুল কেটে দিয়েছি, তুমি আবার আমার নাক কাটবে ? আজ শোন দেখি বাছা, বলি তার পর কথা কোরো মহারা। তোমার কাছে দুটি বর দেবার জন্য প্রতিজ্ঞা কোরে আয়ে মনে আছে ?

কৈকেয়ী। হ্যাঁ হ্যাঁ, তার পর ? সে কথা আমার মনেও নাই
মহারা। তা থাকবে কেন ? তার পর শোন, মহারা। আজ অবশ্য এ মহলে আসবে, তার আর ভুল নাই, তুমি এ কাজ কর, সব গহনা গাঁটি খুলে কেল, চুলগুলো উস্বে খুস্কে কোরে মেজের গুয়ে থাক।

কৈকেয়ী। কেন গো, পাগল হোতে গেলুম কেন, আমি কি হোয়েছে ?

মহারা। ওলো ! যা বলি শোন। তার পর চক্ষে এক বেগুণফুল লঙ্কার বিচি দিয়ে রাখবে, মহারাজ এলে আরে বুক ফুলিয়ে ফুলিয়ে কাঁদবি, তার পর রাজা অনেকবার জিজ্ঞাসা কোরলে, সাধাসাধি কোরলে বোলবে, যে তোমার অঙ্গীকৃত দুটি বর আমায় দিতে হবে, মহারাজ সত্যশ্রুত, তেখুনি বোলবে, কি বর চাই বল, তুমিও অমনি এক নিমেষে বোলবে, এক বরে আমার পরিবর্তে ভরতকে রাজসিংহাসন দাও,—

কৈকেয়ী। (করতালি দিয়া) হ্যাং, বেশ বোলেছিল, তা মহারাজ যেরূপ সভ্যবাদী, একবার অঙ্গীকার কোরলে আর না বোলতে পারবে না, সে হবে, মাইরি ! ভরত রাজা হবেই,—

মহুরা। তার পর ওম্নি গরমং সেই কথার উপর বোলবে, যে এক বরে ভরতকে রাজ্যভার দাও, আর অন্য বরে রামকে চোদ্দ বৎসর বনে পাঠাও।

কৈকেয়ী। (বিমর্ষভাবে) কেন মহুরে ! শেষেরটা কি প্রয়োজন ? এটাতে আমার মন সোচ্ছন্দে না।

মহুরা। ওলো নেকি ! যেমন আগেরটী, শেষেরটী ততোধিক আবশ্যক, প্রজালোকে রামকে যেরূপ ভালবাসে, সে রাজ্যে থাকতে কখনই ভরতকে রাজা হোতে দেবে না, তা হোলে ও বর নোয়াই বেরখা হবে, কিন্তু রাম বনে গেলে চক্ষের আড়াল হোল, তা হলে আর সকলের তার ওপোর ততটা মায়ী থাকবে না, তার পর ভরত চোদ্দ বছরের মধ্যে সবাইকে বশ কোরে নেবে, শেষে রাম দেশে ফিরে এলেও আর কোন ভয় নাই, তখন আর কে তার দিকে হবে ? তাকে রাজ্যে প্রবেশ কোরতে না দিলেও হবে।

কৈকেয়ী। দেখ মহুরা, তোর যে কি আশ্চর্য্য বুদ্ধি, তা আমি বুঝতে পারি না, পুরুষ মানুষ কোথা লাগে, কিন্তু বাছা ! মহারাজ যে এ কথায় রাজী হবে, এমন তো বুঝায় না, তবে রাম যে রকম সুছেলে, সে মহারাজের প্রতিজ্ঞার কথা শুনলে আর যত্নে থাকবে না, উঃ ! তা হলেই সকলের সর্বনাশ হবে, মাগো ! কথাটা ভাবলে যেন গা শিউরে ওঠে।

মহুরা। দেখ, ধন বল, পদ বল, এসব কার-গায়ের পড়ে না, দেবতারা সমুদ্রে মন্থনের কষ্টভোগ কোরে তবে সুখা পেয়েছিল, তা বাছা ! তোমার ছেলে যে রাজা হবে, তার জন্য এক জনার একটু কষ্ট হবে না ? মহারাজ বেঁচে থাকতে এ কাজটী হয়ে গেলে আর চিন্তা নাই। তা না হলে, এর পর আর কিছুই হবে না, সুধু হাত কামড়ান সার হবে।

কৈকেয়ী। তবে এখন আমার কি কোরতে হবে বল, এক খেলা খেলেই দেখি।

মহুরা। সে সব আমি বোলে দিচ্ছি, আগে গায়ের গহনা গুলো খুলে ফেলে ঘরঘর ছড়িয়ে রাখ, তার পর মাতার ধোঁপা খুলে এলো চুল কর, কাপড়ের পাঁচ যায়গায় কাদা মাখিয়েপোড়ে থাকি, চোকে লঙ্কা বীচি দে খুব যেন জল পড়ে, তার পর মুখ নিচু কোরে শুয়ে থাক।

কৈকেয়ী। মন্থরে ! তাই একেবারে ভেঙ্গে বল না যে মান কোরে থাকতে হবে, তারপর কি কোরবো ?

মহুরা। ওলো ! তোর এই রকম ভাব দেখেই মহারাজ আর কিছু ভেবে অনেক মাধ্যমাধনা কোরবেন, তুই সেই সময় কাঁদতে সেই পূর্ব অঙ্গীকৃত দুটী বর যাচিঞা কোরবি, অবশ্য মহারাজ দিতে সত্য কোরবেন, তুই এক বারেই রাম পরিবর্তে ভরতের রাজ্য ও রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস যাচিঞা কোরবি, পিঞ্জরবদ্ধ বিহঙ্গমের ন্যায় মহারাজ আর অস্বীকার কোরতে পারবেন না, তা হোলেই সর্ব কার্য এক দণ্ডে সিদ্ধ হবে।

কৈকেয়ী। মথার্থ, তোর বুদ্ধির কৌশল দেখে আমি

আশ্চর্য্য হোরে, স্ত্রীবুদ্ধি যে পুরুষাপেকা। তীক্ষ্ণ, তা' তোর বুদ্ধি
শুনেই আমি বুজেছি ;—

মহুরা । তা' দেখিস্, সব যেন মনে থাকে ভুলিস্নে,
এই ব্যালা সব ঠিক কোরে রাখ, আমি ও ঘরের দোরে
দাড়িয়ে থাকিগে, তারপর যাই দেখ্বে মহারাজ আস্ছে, আমি
একদিক দিয়ে চোলে যাব, আর তুই চোখে লক্ষ্য বীচি দিয়েই
শুয়ে পোড়বি ।

কৈকেয়ী । আচ্ছা, তবে শয়ন গৃহে যাই চল ।

মহুরা । আচ্ছা, তাই ভাল, চল ।

(নেপথ্যে গীত ।)

রাগিণী বাহার-খায়াজ ।—তাল পঞ্চম সোয়ারী ।

বাজিছে বাজনা কত, ব্যাপিয়ে রাজনগর ।

ছরিবে গায়ক গণ, গায় গীত মনোহর ॥

সমুজ্জ্বল প্রতিঘর, দীপালোকে নিরন্তর,

গরেছে বামিনী যেন, আলোক অঘর ।

কুলবধুগণ বেশি, দেয় সবে ছলাহলি,

রাম জর, জর রাম, রব নিরন্তর ॥

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ :

দৃশ্য,—অযোধ্যা রাজবাটী—বহির্দেশ প্রকোষ্ঠ ।

(সুমন্ত্র ও দুই জন প্রজা আসীন ।)

সুমন্ত্র । আচার্য্য ! তোমার কথা শুনে যে আমার কণ্ঠ-কম্প হোচ্ছে, এমন ভয়াবহ ব্যাপার কখনই ঘোটতে পারে না, তা হোলে যে মহারাজ একেবারে আত্মহত্যা কোরবেন, তার আর সন্দেহ নাই ।

১ম প্র । মন্ত্রী মহাশয় ! আমি ও বিষয় গণনা কোরে অবধি যে কল্প ভাবাপন্ন হোয়েছি, তা প্রকাশ কোরতে পারি না,—কিন্তু বিষয়টি এমন গুরুতর, যে সমস্ত দিবস কাহার নিকট প্রকাশ কোরতে সাহস হয়নি ।

২য় প্রজা । মন্ত্রী মহাশয় ! আচার্য্য জ্যোতিষবেত্তা, সে জন্য ওঁর কথায় আমার প্রতিবন্ধকতা দেওয়া সাতিশয় অর্বাচীনের কার্য্য করা হয়, অবশ্য আমি এখন পর্য্যন্ত কোন কথা কই নাই, কিন্তু আমি স্থির জামি, যে রত্নবংশে কখনই এমন অত্যাহিত ঘটনার সম্ভাবনা নাই, এটি সুদ্ধ ওঁর ভ্রম-জনিত কম্পনা, ও কথাটির কোন স্থায়ীত্ব নাই ।

১ম প্রজা । মহাশয় ! এর যদি্যপি অন্যথা হয়, তা হলে আমি জনসমাজে কখনই আচার্য্য বোলে পরিচয় দেব না, তবে যদি কোন কৌশলে উপস্থিত সম্ভাবিত বিপদের নিরাকরণের জন্য কোন উপায় করা যায়, সেটি অনুধাবন করা বিহিত, কিন্তু সে বিষয়ে সিদ্ধ হওয়াও সুকঠিন !

সুমন্ত্র । আচার্য্য মহাশয় ! কি সূত্রে সৰ্বলোকাভিরাগ অযোধ্যা-জীবন রামের নির্বাসন হবে, সেটী কি গণনা কোরে-ছেন, নতুবা কিরূপে উপস্থিত বিপদ হোতে পরিত্ৰাণ লাভের যুক্তি উদ্ভাবন করা যায় ?

১ম প্রজা । মন্ত্রী মহাশয় ! আমি ঐ বিষয় নিবারণার্থ সূত্র আবিষ্কারের চেষ্টা কোরেছিলেম, কিন্তু কোন ক্রমে সেটী আমি জান্তে পার্লেম না, কে যেন আমার জ্ঞান চক্ষুতে একটী আন্ধারময় অবরোধক দিয়েছে, সেই জন্য আমি আপ-নার কাছে এলেম ।

সুমন্ত্র । আচার্য্য মহাশয় ! আপনি জ্যোতির্বেতা হয়ে যখন এ বিষয় স্থিরকৃত কোরতে অক্ষম, তখন আমরা কিরূপে সে বিষয় নিবারণার্থ উপায় উদ্ভাবন করি, ছায় ! আমি কেমন এমন দুর্ভাবনার পোড়লেম ? অদ্য রাত্রে তো কিছুই হোতে পারে না, কল্য প্রাতে যা হয় কোরবো ।

১ম প্রজা । মহাশয় ! আমি তো সমস্তই আপনাকে বোল্লেম, এখন আপনি যথাবিহিত করুন, আমাদের এমন হরিষে বিধাতা বিবাদ না করুন, কিন্তু, — যা হোক এক্ষণে আমরা উভয়ে চোলেম ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

সুমন্ত্র । (স্বগতঃ) তাইতো, আচার্য্যের কথাটা শুনে যে আমার সমস্ত দেহ, মন, প্রাণ একেবারে স্তম্ভিত হয়েছে, নয়ন নিম্নমুখ্য, মস্তক ঘূর্ণায়মান, একাকী বোধ হয় আর কণকাল থাকলে, ক্রমেই দুর্ভাবনার পরিণত হোয়ে ফিল্প হব, (করষোড়ে) কারুণীক পরম পিতঃ ! আপনার করুণা ব্যতীত

আর উপায় নাই, রম্বুবংশে যেন এমন অত্যাহিত ঘটনা না হয়;—তা হোলে মহারাজ আর প্রাণে বাঁচবেন না, মাতা কৌশল্যার তো কথাই নাই।

[প্রস্থান ।

- ০০ -

তৃতীয় গর্তাঙ্ক ।

দৃশ্য,—অযোধ্যা—রাজবাটী—কৈকেরীর প্রকোষ্ঠ ।

(ভূমিতলে অনুলায়িতা বেশে কৈকেরী শায়িতা ।)

(দশরথের প্রবেশ ।)

দশরথ । (চতুর্দিক দর্শনান্তে) আজ মহিষি গৃহে এরূপ বিশৃঙ্খলা দৃষ্ট হচ্ছে কেন ? দ্রব্যসামগ্রী, হেম রজতপাত্র পর্য্যন্ত সমস্ত চারিদিকে বিক্ষিপ্ত, পরিচারিকাগণ সুদূর কেহই নাই, প্রকোষ্ঠটি অনুজ্জ্বল আলোকে এক প্রকার অন্ধকারময় বোলেও অভ্যক্তি হয় না, অন্য দিন আমার সমাগমে চারিদিক হোতে কত প্রকার সন্মানসূচক কথাবার্তা শুনি, কিন্তু আজ কিছুমাত্র নাই, আজি এ প্রকোষ্ঠে যে প্রবেশ কোরেছি, তা বোধ হয় কেউ জানে না, রাজ-অন্তপুঃর মধ্যে এমন মহোৎসবের দিন আমার প্রেরণী কৈকেরীর এরূপ মিরানন্দসূচক কাণ্ড কেন ? মহিষী কি দাসীগণসহ ও মহলে গিয়েছেন, কিন্তু তা হলেও আমার আসবার সময় তো নির্ধারিত আছে, তখন কিরূপে সকলে গেল ? (আলোক উজ্জ্বল করণ) একি ! এগুলো কি চাকচক্যমান

বিকিপ্ত রোয়েছে ? (অলঙ্কার তুলিয়া) হাঃ ! এষে মহিবীর
কণ্ঠহার ! ইন্ ! সমস্তই যে চারিদিকে পোড়ে রোয়েছে ? এ
কিরূপ হোল ? (আলোক হস্তে চারিদিকে অন্বেষণ ও কৈকে-
রীকে দেখিয়া) হুঁ ! এতক্ষণে আমার সমস্ত স্বদ্বোধ হোলো ।
(আলোক রাখিয়া) প্রাণেশ্বর ! কি অপরাধের কারণ তোমার
হেমান্ন ধূলি-ধূসরিত,—সমস্ত রত্নালঙ্কার পরিত্যাগ কোরে
পাগলিনীবেশে মানের আশ্রয় কেন ? আমি তো মনে উত্তম
জানি, যে তোমার চরণে কোন বিষয়ের জন্য দোষী নই, তবে
কার উপর অসন্তুষ্টি হয়ে বিষম অভিমান-সাগরে নিমগ্ন
হয়েছ ? স্বদয়েশ্বর ! দশরথের কৈকেয়ীকে কে কি বোলেছে
বল, সে আমার সহস্রগুণে প্রিয়ভাজন হলেও আমি তার
মহা দণ্ডকর্ষো,—সে দুর্ভাগ্যা জানেনা, যে কৈকেয়ীর বিমল মুখ-
সুধার শীতল কিরণে দশরথের জীবনের সুখতরু সঞ্জীবিত ও
সতেজিত আছে ? আমি সমস্ত রাজ্যখণ্ড পরিত্যাগ কোরে
সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন কোরতে পারি, কিন্তু তজ্জাচ তোমার মুখ-
কমল বিষাদে মুদিত দেখতে পারি না, তোমার কথায় দশরথ
যখন জীবন পর্য্যন্ত দিতে পারে, তখন তুমি এরূপ ভাবাপন্ন
কেন ?

রাগিণী খাম্বাজ । তাল কাওরালী ।

প্রকাশিয়ে বিবরণ কহ প্রিয়ে বরাননে ।

সু-কমল আঁখি কেন ঝরিছে ঘমে ঘমে ॥

স্বাস বহে সুপ্রবল সম সমীরণ,

কপোল হয়েছে রাগা, যেমেছে বদন,

কি কারণ প্রাণধন, হয়েছ মানে মগন,

করে ধরি প্রাণেশ্বরী, কহ কথা বদনে ॥

কৈ জীবিতেশ্বর! এখনো যে প্রত্যুত্তর দিলে না? তবে কি সত্য সত্যই তুমি দশরথের প্রাণহত্যা স্বচক্ষে দর্শন কোর্তে চাও? আমি তো তোমায় প্রথমাবধিই বোলেছি, যে কৈকেয়ীর বিষণ্ণ বদন দশরথের চক্ষুশূল, তখন আর কেন মৌনাবলম্বন করে আছ? তোমার এরূপ অভিমানের কারণ প্রকাশ করে বল, নতুবা এই হস্তস্থিত অসিধারে আত্মমস্তক ছেদন কোরে এ যন্ত্রণা হোতে পরিভ্রাণ লাভ কোর'বো, (ক্ষণ বিলম্বে) প্রিয়তমে! কিম্বা যদ্যপি কোন প্রার্থিত বিষয় অসম্পূর্ণের কারণ এরূপ হয়, তাও বলো, আমার আর এমন কোরে কষ্ট দিও না, আমি তোমার পায়ে ধোর'ছি,—

কৈকেয়ী। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগান্তে) মহারাজ! আপনি আমার পায়ে ধোর'বেন না, অগ্রে যদ্যপি আমার নিকট প্রতিশ্রুত হন, যে আমি যথেষ্ট যাক্ষা করি দিতে অস্বীকার না করেন, তা হোলে আমি বলি, নতুবা অনশনে এই অবস্থায় প্রাণত্যাগ করার কম্পনা কোরেছি, এখন আপনার কিরূপ মনোভাব ব্যক্ত করুন।

দশরথ। (সপুলকে) মহিষি! আমার নিকট কবে তোমার কি যাক্ষা অসম্পূর্ণ আছে, তাই আজ থাক্বে? আমার এই সমস্ত বিস্তীর্ণ রাজ্যখণ্ড, মণি, মুক্তা, স্বর্ণ, রৌপ্য, রাজহুত্র, রাজদণ্ড আপনার প্রাণ পর্যন্ত তোমার অধিকার, কি চাই বল? অযোধ্যাপতি দশরথ কখনই অস্বীকৃত হবে না, এ আমি মুক্তকণ্ঠে স্থিরচিত্তে প্রসন্নভাবে স্বেচ্ছামতে স্বীকার কোর'লেম।

কৈকেয়ী। কিন্তু মহারাজ! পরিণামে দেখ'বেন যেন তখন কষ্ট হয় না।

দশ। তা দেহপিঞ্জরে জীবন থাকতে হবে না ।

কৈকেয়ী । হবেন না ?

দশ । না ।

কৈকেয়ী । হবেন না ?

দশ । না ।

কৈকেয়ী । হবেন না ?

দশ । না ।

কৈকেয়ী । (অর্দ্ধ উত্থান করিয়া) দেখুন মহারাজ !
তিনবার সত্য কোরলেন, এর পর যেন কোন কারণে পরি-
তাপ করেন না ?

দশরথ । (সপুলকে) মহিষি ! তুমি আমার যত বিভী-
ষিকাই দেখাও, আমার চিত্ত স্থৈর্য্যতা তাতে কণামাত্র বিনষ্ট
হবে না, আমি স্বর্গ, মর্ত্ত, রসাতল পরিভ্রমণ কোরেও তোমার
প্রার্থিব বস্তু এনে দোব, কিন্তু কৃত প্রতিজ্ঞার কারণ অব্যবস্থিত
ব্যক্তির ন্যায় কখনই “হা হতোহস্মি” কোরে আত্ম ভৎসনা
কোর্ব না, দশরথকে কে কোন্ কালে প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ পাপে
লিপ্ত হোতে দেখে অস্থির প্রতিজ্ঞ বোলে উল্লেখ কোরেছে ?
প্রাণেশ্বর ! (হস্ত ধরিয়া) উঠ, তুমি দেবতা দুর্লভ পদার্থ
যাচিঞা কোরলেও দশরথ এনে দেবে ।

কৈকেয়ী । (উপবেশন করিয়া) আচ্ছা মহারাজ, আ-
মায় কিন্তু অবশেষ দুখী কোর্বেন না ?

দশরথ । প্রিয়ে ! দশরথের নিকট তোমার দোষেও
গুণ, তখন আর চিন্তা কি ? আহা ! ললাটে, চারু-কুঞ্চিত
কেশ গুচ্ছ, অসংলগ্ন ভাবে বিস্তৃত হয়ে পোড়ে তোমার কো-

নারী মাধুর্য্য আরো বৃদ্ধি কোরেছে, যথার্থ প্রণয়িনি ! তোমার
জন্ম প্রাণ প্রদান করাও সহজ কথা ।

রাগিণী আড়না-বাহার ।—তাল কা ওয়ালি ।

হেরিলে তোমার চাক বিধুযুগ্ম নয়নে ।

কি ভয় আছে লো প্রিয়ে, অমলের দহনে ॥

বিশাল নয়ন কটাক্ষ সন্ধান, বিচ্ছেদে বাহার ছন্দে,

সেইক্ষণে প্রাণ মন, সব তোমার চরণে ।

রাখছ মারছ বেবা ইচ্ছা ভব মনে,

কিন্তু প্রাণাধিকে বেন, হাসি থাকে বদনে ॥

কৈকেয়ী । আচ্ছা, মহারাজ ! আপনি যখন কখনই আ-
মার মন্দিরে একদিনের জন্য অনুপস্থিত থাকেন না, তখন এ
কয়েক দিন আপনার পূর্ব্বকৃত নিয়ম অতিক্রম করার কারণ কি ?
দশরথ । রক্ষা পাই !—যথার্থ মহিষি ! তোমার হরিণী-
গঞ্জিত আরক্ত লোচন, ও ললাটের ক্ষীত শীরা দর্শনে ভয়
হোয়েছিল, এই কথা ? প্রিয়ে ! অগ্রে বিবেচনা করা উচিত
ছিল, গুরুতর কার্য্যানুষ্ঠান ব্যতিত দশরথ তার হৃদয় প্রতিমার
নিকট কখনই অনুপস্থিত থাকত না ।

কৈকেয়ী । সে মহৎ কার্য্যানুষ্ঠান কি ?

দশরথ । (সপুলকে) মহিষি ! রাজ্যস্থ সমস্ত প্রজানু-
রোধে আমি কল্য প্রভাতে আমার জীবন-ধন, সর্বজন প্রিয়,
সর্ব-ঐশ্বর্য্যকর, রঘুকুল-প্রদীপ, সর্বধর, জানকীপতি পুত্র রামকে
যুবরাজ কোরে ঐহিকের সমস্ত সুখের শেষ কোরব । আমি
প্রজাগণের প্রস্তাবনার অনুমোদন করাতে আজ নগরে যে
কিরূপ উৎসব আরম্ভ হোয়েছে, তা অব্যক্তব্য, ধনি, দরিদ্র,
যথাবিৎ, আবাল, বৃদ্ধ, যুবক, যুবতী সকলেই এ সংবাদে স্বর্গীয়

সুখভোগেচ্ছায় বন্ধু, বান্ধব, কুটুম্বগণ সহ বিবিধ প্রকার আনন্দে নিমগ্ন,— দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, তর্কলঙ্কার, বিদ্যাভূষণ, বিদ্যারত্ন, শিরোমণি, বিদ্যাবিনোদ প্রভৃতি দেবজ্ঞ শাস্ত্রবেত্তা সিদ্ধ ব্রাহ্মণ-গণ উচ্চৈঃস্বরে নগরময় স্তুতিপাঠে প্রতিধ্বনিত কোরছে, দেব-মন্দিরে ও অন্যান্য সাধারণ বিলাস স্থানে বীণা লয়ে গায়কগণ, রামের ঔণানুবাদ গীত বাদ্যে অমরাপুরীকে জয় কোরছে, রাজবর্ষ সমস্ত ধুলী শূন্য, বারিষিক্ত, চতুর্দিকে দীপমালায় নিশাকে দিবাপেক্ষা সমুজ্জ্বলিত কোরছে, পুরবাসীগণ শঙ্খধ্বনি ও হলুধ্বনিতে একেবারে রাজ্য জন্মকাল কোরছে, সমস্ত দেশে নিমন্ত্রণ করাতে বহু সংখ্যা রাজগণ সমবেত হয়েছে, দীন দরিদ্রগণকে যথোচিত ধন কড়ি বিতরণার্থে স্তম্ভকে অনুজ্ঞা কোরেছি, সমস্ত রাজ্য আনন্দে প্লুত,—তোমাকে সংবাদ দিতে এলেম, আর যেভাবে বধুমাতা জানকীর সজ্জা ভালরূপ হয়, সে ভার তোমার, এখন দেখ প্রিয়ে ! তোমার এখানে আমি কি সামান্য কারণে অনুপস্থিত ছিলাম ? (কৈকেয়ীর মৌনে স্থিতি দর্শনে) মহিষি ! তুমি এখন যে ভূক্ষীভ্রাবালম্বন হয়ে রৈলে ? রামের রাজ্যাভিষেক বার্তা শ্রবণ করেও যে পূর্বরূপ নিরানন্দ রৈলে ? তোমার স্বাভাবিক শীলতা, দৌজন্যতা কোথায় লুপ্ত হলো ? আমি যে তোমার এবস্ত্রকার ওদাস্ততাব সন্দর্শনে সাতিশয় ভীত হচ্ছি ।

কৈকেয়ী । (কৃত্রিম বিমর্শভাবে) মহারাজ ! আপনার কথা শুনে আমার বোধ হচ্ছে, যে আপনি এবারে কখনই প্রতিজ্ঞা পালনে সক্ষম হবেন না । থাক, আপনার কাছে আমি মিথ্যাবাদী কোরতে চাইনে ।

দশ । (ব্যগ্রতাভাবে) কেন মহিষি ? আমি এমন কি কথা বোল্লেম যে, তুমি আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করতে দেখ্লে ? অথৈ তুমি যাক্কা কর, তার পর পারগ কি অপারগ হই, জানতে পার্‌বো ।

কৈকেয়ী । আচ্ছা মহারাজ ! পরিক্ষাতেই বা আমার হানি কি ? আপনার বোধ কয়ি স্মরণ থাকতে পারে, যে অশুর সংগ্রামে আহত হওয়ার, সেবা করার কারণ আপনি আমার একটা বর দিতে প্রতিশ্রুত আছেন ?

দশ । আমি মনে উত্তম জানি, করণীয় কর্ম দশরথ কখনই বিস্মৃত হয় না ।

কৈকেয়ী । আর সেই বিস্ফোট পীড়ায় আক্রান্ত হলে সেবার কারণ দ্বিতীয়বার আর একটা বর দিতে চান, স্মরণ আছে ?

দশ । (হাস্য করিয়া) আমার উত্তম স্মরণ আছে ?

কৈকেয়ী । তা মহারাজ ! পূর্ব অঙ্গীকৃত বর দুটি আমার অদ্য দিতে হবে ।

দশ । এই দণ্ডে যাক্কা কর, কখনই অধীকার হবো না ।

কৈকে । দেখ্‌বেন মহারাজ ?

দশ । মহিষি ! কেন বারম্বার আমার ধৈর্য্যতা ও সত্যব্রত গুণ পরীক্ষা কর্‌ছো, যাই হোক প্রকাশ করে বল ।

কৈকেয়ী । যে আজ্ঞা মহারাজ । প্রথমকার একটা বরে রামের বিনিময়ে অযোধ্যার সিংহাসনে আমার ভরতকে রাজা করুন, —

দশ । (শুদ্ধবদনে) মহিষি ! আমার পরীক্ষা করছো, রামের বিনি—

কৈকেয়ী । না মহারাজ, এ রহস্য নয়, সত্য কথা, রামকে রাজ্য না দিয়ে ভরতকে রাজা করুন, আর—

দশ । মহিষি ! অবশ্য ভরত তোমার পুত্র, কিন্তু—

কৈকেয়ী । আর অন্য বরে রামকে চতুর্দশ বৎসর বনবাস দিন, তা হলেই আপনি দুটি প্রতিজ্ঞায় মুক্ত হোলেন ।

দশ । (শূন্য নয়নে) এঁয়া ! রামকে কোথায় দেবো ? ব—নে !! হায় ! আমার কি হোলো ? (মূর্ছিত হইয়া পতন)

কৈকেয়ী । ওরে পরিচারিকারা ! কে আছিগ্ন রে, শিগির আয়, মহারাজ মূর্ছা গেছেন ।

(বেগে মন্হুরার প্রবেশ ।)

মন্হুরা । ওলো ঢলানি ! চুপ কর, এই নে জল, মহারাজের মুখে ছিটে দে, আর এই পাখা খানা নিয়ে বাতাস কর, তার পর চেতন হোলেও নেই বুলি, খবরদার কথায় ভুলিস্নে, ঐ লো দেখ, হাত নাড়া দিচ্ছে, আমি সরে বাই ।

[প্রস্থান ।

(দশরথের মুখে কৈকেয়ীর জলসিঞ্চন ও বাজন ।)

দশ । (মূর্ছাপনোদনে) আঃ ! কি দুঃস্থ ! মহিষি ! রাত্র কত ? আমি একটা দুঃস্থ দেখে একেবারে কেঁদে উঠেছি, কি পাপ ? বাপ্রে ! রামের বনবাস ! আবার তোমার মুখ দিয়েই !—(উত্থান করিয়া উপবেশন)

কৈকেয়ী । কৈ আপনি তো নিদ্রা যান্নে, কখন আবার কি স্বপ্ন দেখলেন ?

দশ । (বিন্ময় বিস্ফারিত নেত্রে) কি ! আমি নিজা যাই নাই ? তবে কি সত্য সত্যই তুমি আমার রাম বিনিময়ে ভরতের রাজ্য কামনা করেছ ?

কৈকেয়ী । রাজন্ ! আপনিই আমায় নিজ মুখে দিতে অগ্রে স্বীকার কোরেছেন, — তবে আমি যাক্রা করেছি ।

দশ । (কপালে করাসাত করিয়া) তবে কিছুই স্বপ্ন কল্পিত নয়, সমস্তই হৃদয়-বিদারক সত্য ? রাম রাজা হলে কি তোমার তাতে কিছু ক্ষতি ছিল ? ভরতও আমার সন্তান, তাকে রাজত্ব দেওয়ার কোন হানি নাই, কিন্তু রাম প্রজাগণের মনো-নীত, রামকে রাজা না কোরলে তারা সাতিশয় নৈরাশ হবে, কিন্তু কি করি ? তোমার নিকট প্রতিজ্ঞা কোরেছি, উপায়ান্তর নাই, আমি অনুমতি দিলেম, যে প্রজারঞ্জন রাম বিনিময়ে বৎস ভরতই যুবরাজ হবে, এখন তোমার অভিলাষ পূর্ণ হলো ?

রাগিনী ঝিঝিট-খাষাজ । তান ভেতাল ।

বাসনা কি হইল পুরণ ।

প্রতিজ্ঞা করিহু ভরতেরে দিব রাজাধন ॥

ঐরাম বা ভরতেরে, সম ভাবি উভয়েরে,

ভিন্ন ভিন্ন নাহি কারে, শুন প্রিয়জন ॥

সুহৃদ রামে প্রজাগণ, বাসে ভাল অহঙ্কণ,

ভাই রাজ সিংহাসন, দিতাম তারে,—

না হর অন্যথা হলো, প্রতিজ্ঞাকারণ ॥

ওকি মহিষি ! এখন যে তুমি মুখ বিষন্ন কোরে রৈলে ? যা চাইলে তাতো পেলো, তবে আবার অমোন কোরে রৈলে কেন ? এসো, তোমার বিধুমুখের হাসি না দেখে আমার মন

মাতিশয় বিষাদে মগ্ন হোতেছ, এস, আমার হৃদয়াকাশে উদয় হোয়ে চিত্ততম দূরীকৃত করসে, আমি তো প্রথমেই বোলেছি, যে যদ্যপি এটীতে আমার মহাশোক হবার সম্ভাবনা, তত্রাচ যখন তোমার কাছে প্রতিজ্ঞা কোরেছি, তখন কোন ক্রমেই আর না বোলতে পার্লেম না, সমস্ত অযোধ্যাবাসী, অন্যান্য রাজ-গণ, মহিষী কৌশল্যা, জনকতনয়া সকলেই এতে নৈরাশ হলো, কিন্তু সে সমস্ত অবহেলা কোরেও আমি তোমার বাঞ্ছা পূর্ণ কোর্লেম, রামের আজ অধিবাস, কাল প্রাতে অভিবিক্ত হবে, এ কথা সর্বস্বত্রে রাষ্ট্র, তার জন্য সমস্ত রাজ্যময় কত প্রকার আনন্দোৎসব হোচ্ছে, কিন্তু এটী কাল প্রচার হোলে লোকে বোলবে, যে দশরথের ন্যায় আর অব্যবস্থিত চিত্ত নাই, আর কল্য আমি রামকেই বা কি বোলব ? (চিন্তাবসানে) যা হোক, মহিষি ! ও বিষয় আর চিন্তা কোর্ব না, এখন এস আহালাদি কোরে নিদ্রা যাই ।

কৈকেয়ী । রাজন্ ! একটী বর তো অনেক কষ্টে কেঁদে ককিয়ে দিলেন, শেষেরটী ?

দশরথ । (সভয়ে) আর কি ? এতেও কি তুমি এখন সন্তুষ্ট হওনি ? তুমি মনে কর দেখি, যে আমি কতদূর ভয়ানক কার্যে সন্মতি দিতেছি, পূর্ব-প্রতিশ্রুত বোলে আমি প্রজারঞ্জক সর্বসম্পূর্ণমণ্ডিত জীবসর্বস্ব রামের বিনিময়ে ভরতকে রাজা কোর্তে চাইলেম, আবার কি যাচিচ্ছা কর ?

কৈকেয়ী । সেকি মহারাজ ! আপনি এর মধ্যে প্রতারণা অভ্যাস কোরেছেন ? দুটী বরের মধ্যে তো একটী পেয়েছি, আর একটী কৈ ?

দশরথ । (যত্নস্বরে) আবার কি চাই বল ?

কৈকেয়ী । রামের পরিবর্তে ভরতকে রাজ্য দেওয়ায় যেমন একটি ঋণে মুক্ত হোলেন, অন্য বরে রামকে চতুর্দশ বৎসর বনে দাও ।

দশরথ । (সরোষে)কি? আমার রামকে বনবাস দিতে বোল্লি? হায় ! আমি আপনার বুদ্ধিদোষে আপনার পায়ে কুঠার মার্লেম ? পাপিয়সি ! তুই কোন মুখে আমার সর্ব্বগুণাকর রামের নিৰ্ব্বাসন কথা মুখে আনুলি ? রাম আমার কি মহাদোষে কলঙ্কিত হোয়েছে, যে তাকে আমি রাজত্ব বিনিময়ে বনবাস দোব ? রাক্ষসি ! রাম তোকে কত ভালবাসে, আপনার গর্ভ-ধারিণী অপেক্ষা সম্মান করে, তুই পিশাচী কেমন কোরে কোন প্রাণে, আমার সেই জীবনসর্ব্বস্বকে বনবাস দিতে চাইলি ?

আরে দুশ্চারিণী ! তুই কহিলি কেমনে,
পাঠাইতে বনবাসে, জীবন সর্ব্বস্ব,
পুত্রশ্রেষ্ঠ ক্রীরামেরে, অযোধ্যা জীবন ?
শোণিত ছুরিকাঘাতে, বিদরিয়ে যদি
পাত্র পূর্ণিবারে পারি, শোণিতের ধারে,—
উন্মূলিতে পারি আঁধি, অমূল্য রতন,
তথাচ রামেরে আমি,—চক্ষু অন্তরালে
পলক রাখিতে নারি । — সেই রাঘবেরে,
কাক্সালের ধন মম, অহি শিরোমণি,
অশ্বের নয়ন যেন, পুরান পুতলী,
তারে দিব নিৰ্ব্বাসন ? রে রে পাপিয়সি !
কেমনে কহিলি ছেন, অশ্রুত ভারতি ?

পশু, পক্ষ, হরি, করি, শিলাখণ্ড আদি,
 দেব হয় ষার গুণে, — ঘোষে ষার যশ,
 অযোধ্যা নিবাসী বৃন্দ, আবাল বণিতা
 কি দোষে ভূষিত সেই, রাম তোর কাছে ?
 জালবদ্ধ করী প্রায়, — কোরেছ আমার,
 ছলনা সত্যের ভান ? — দিনু রাজ্যখণ্ড
 সর্ব বঞ্চিত, ত্রীরামে, তোর নিজ হুতে, —
 আরো কি চাহিস তুই ? — পামরি ! পিশাচি !
 জানিতাম পূর্বের যদি, ও কাল সাপিনি !
 মায়াবী রাক্ষসী তুই, ধরি নারী বেশ,
 দশরথ প্রাণ বধে, এসেছিল হেথা,
 স্বদয় স্বর্ণ মন্দিরে, করি কি প্রতিষ্ঠা,
 প্রেমের প্রতিমা জ্ঞানে, তোরে ধর্ম হীনা ?
 মার্ত্তও কিরণ তাপে, হইয়ে তাপিত,
 (তুষার কাতর প্রাণ, — বারি অশ্রুবণে,)
 ভ্রমণে যুগ যেমতি, — সচ্ছ সরোবর
 জ্ঞানে, মরীচিকা জ্ঞানি, শীতলিতে তুষা,
 আসিয়ে হারায় প্রাণী, সম গতি মোর ।
 সুরম্য কাননে সেন কম্পলতা জ্ঞানে,
 রোপণি কণ্টক তরু, — নাশিনু সকলে ।
 হায় রে ধর্মঘাতিনি ! কোন প্রাণে তুই
 চাহিলি এমন বর ? আরে চণ্ডালিনি !
 রাহুর মুরতি ধরি, আসিলি বদনে, —
 সুধাংশু নিন্দিত রাম, চারু সুধাকরে ?

পায়ে ধরি, প্রণয়িনি ! ক্ষম অপরাধ,
 সর্ব রাজ্যধন মোর, লহ অবিবাদে,
 মাতাপুত্রে মহাসুখে, — রাখ রাজ্যধন,
 কিন্তু মোর রামধনে, দিতে নিৰ্বাসন,
 বোলনা মিনতি করি, — এইমাত্র আজি
 যাচে অযোধ্যার পতি, তোমার চরণে ।

কৈকেয়ী । (পূর্বস্বরে) রাজন্ ! আমি পিতৃ গৃহে
 শৈশবাবধি অনেক মহর্ষি, আচার্য্য, মুনি ঋষি, রাজা, প্রজা সক-
 লের মুখে আপনার গুণানুবাদ কীর্ত্তন শ্রবণ কোরেছিলেম,
 জনসমাজে আপনি স্থিরপ্রতিজ্ঞ, সহিষ্ণু ও বীর বোলে পরি-
 চিত আছেন, কিন্তু এক্ষণে সামান্য কারণের জন্য আপনার
 এতাদৃশ কষ্ট দর্শনে আমার আর হাস্য সম্বরণ হয় না, আমি
 রাজ্যভোগ লালসায়, সপত্নী সত্ত্বে আপনাকে বিবাহ কোর্তে
 স্বীকৃত হই নাই, সুদ্ধ আপনার বশ বর্ণনে মুগ্ধা হোয়ে পিতৃ
 অনুজ্ঞায় সম্মতা হোয়েছিলেম, আমি যদ্যপি সূচাঞে জান্তেম,
 যে অযোধ্যাপতির বশ ঘোষনার্থে অনেক চাটুকান নিযুক্ত আছে,
 তা হোলে কখনই আপনার সহ পরিণিতা হোতে স্বীর মুখে
 স্বীকার কোর্তেম না, পূৰ্ব্বে প্রতিশ্রুত বর দিতে আপনার এত
 কষ্ট ? এর নামই কি সত্যবাদীত্ব ? না এইরূপ ভান কোরে
 আপনি জগতে সত্যব্রত নাম ক্রয় কোরেছেন ? ছি ! আপ-
 নার সমস্তই জাড়করের লীলা, কণামাত্র সারত্ব নাই ? অণ্ণে
 জানুলে বর কামনা কোরে আপনাকে এতাদৃশ বিপন্ন কোর-
 তেম না । আপনি স্বীকার করুন, যে আর জনসমাজে কখন
 কারেও বর দিতে চাইবেন না, তা হোলে আমি আপনাকে

উভয় বিষয়েই ক্ষমা কোরছি, — কিছুই চাই না, আমি জ্ঞান
কোরব, যে কখনই আপনি আমার নিকট বরদানে প্রতিশ্রুত
হন নাই ।

দশরথ । (ললাটে করাঘাত পূর্বক) ; —

হায় রে ! রাক্ষসী তুই, — ঐ পাপ মুখে
রাম নির্বাসন কথা, বলিতে বিরতা
নাহি হলি ? কি করিব ? হায় ! কি বিপদ,
ঘটিল আমার এই, পরিণাম কালে, —
স্ট্রৈণতা অযশ মম, — সুবিবে সকলে
যাবত উদবে ভানু, আলোকিতে ধরা ।
হায় ! সখে সুররাজ ! দানব সমরে,
কতবার দশরথ, হোরেছে সহায়
তব বৈরনির্ষাতনে, — কখন যাচিনে
কোন বর তব পাশে, — অযোধ্যা ভূপতি
আজ যাচে তব ঠাঞি, একমাত্র বর ।
অশনি আঘাতে তুয়া, — ছিন্ন কর সখে !
এই পাপীয়সি শির, — উদ্ধার ধরারে
এমন পিশাচী ভার, করিতে বহন ।
আরে রে স্বামীঘাতিনি ! কৈকেয়ী রাক্ষসি !
স্বর্ণা লজ্জা শীলতায়, দিলি জলাঞ্জলি,
ভাবিলিনি একবার, — পুত্র বিদ্রোহিনি!
কেমনে জনসমাজে, দেখাইবি মুখ ?
হা কোশল রাজসূতা ! হা বধু জানকি !
হাহা পুরবাসীগণ ! রাজ্য প্রজাগণ !

বঞ্চিত হইলে সবে, হরিষে বিষাদ
 ঘটাইল তোমাদের, এই হীনমতি,
 ব্যাধিনীর জালগ্রস্থে, হইয়ে জড়িত,
 আপনার স্বেচ্ছাক্রমে, — আত্মস্থখে তরে ।
 রে নিলজ্ঞ পাপ প্রাণি ! কি কঠিন তুই,
 এখন দেহ পিঞ্জর, করি বিদারণ,
 নাহি বাহিরিলি তুই, — করি আকর্ষণ,
 জীবন সর্বস্ব রাম, নির্বাসন কথা ?
 শতধিক তোরে প্রাণ, — কি কব অধিক
 মম দেহে বাসি তোর, — উচিত কি এই ?
 হা বৎস জানকীমাথ ! কি করিছু হায় !
 বিদ্রলি যদি বুঝি, — মোহি মহাশোকে,
 সেও তবু স্তম্ভল, — পিশাচিরে যেন,
 আর না দেখিতে হয়, — এ পাপ নয়নে,
 হা মাতঃ ! রজনী দেবী ! — হয়ো না প্রভাত-
 তা হ'লে প্রাণের রাম, — যাইবে না বন, —
 বিফল হইবে তবে রাক্ষসী বাসনা ।
 হায় ! বুঝি এইবার, বাহিরিল প্রাণ,
 মস্তক ঘূর্ণায়মান, — শুদ্ধ কণ্ঠতালু,
 অন্ধকার চতুর্দিক, — হা রাম ! কোথায় ?
 (পতন ও মুর্ছা ।)

কৈকেয়ী । আঃ ! যে কোরে সিদ্ধ হোয়েছে, তা আর
 কি বোলব, কিন্তু মহারাজ বোধ হয় এ শোক সহ্য কোরে
 বেঁচে থাকবেন না ।

(মহুরার পুনঃ প্রবেশ ।)

মহুরা । ওলো কৈকেয়ী ! সব কাজ ফরসা হয়েছে তো ? দেখলি বাছা আমার যুক্তিতে দেখলি ? তুই যে আগে হবে না বোলে ভয় পেয়েছিলি, কিন্তু আমি জানি, কোথায় “বোপ বুছে কোপ কোর্তে হয় ।”

কৈকেয়ী । দেখ্ মহুরা ! মহারাজ ইতিকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে স্বীকার কোরেছেন, কিন্তু রামকে বনবাস দিতে হবে শুনেই মখন এত বিলাপ কোর্ছেন ও মুহুমুহুঃ মুর্ছা যাচ্ছেন, তখন রাম বনে গেলে, যে তিনি প্রাণ রাখবেন, এমন তো বোধ হয় না,—মণিহারী কণীর শোক বোধ হয় সহনীয়, কিন্তু রাম-শোকে যে মহারাজ বাঁচবেন, তা কখনই বোধ হয় না ।

মহুরা । ওলো ! মহারাজের তো তিনকাল গিয়ে এককালে ঠেকেছে, এক দিন তো হাঁ কোর্বেই, কিন্তু তোর তো এখন কাজ কেয়ালো হলো ? আর কি চাস ? হয় ত্রিদিন পরে মোর্তো, না হয় কিছু আগে হবে, তাতে আর তোমার ক্ষতি কি ? যা হোক, রাতিরও আর অধিক নাই, শেষ হয়ে এসেছে, তুই জেগে বোসে তানা নানা কোরে আর ষণ্টা তুই কাটিয়ে দে, তা হলেই “কেল্লা মার দিয়া” আমি এখন একবার বাইরে একটু হাওরা খেয়ে আসিগে, আজ কুঁজটা বড় কামড়াচ্ছে ।

[দ্বারবন্ধ করিয়া প্রস্থান ।]

তৃতীয় গর্ভাক্ষ :



দৃশ্য — অযোধ্যা, — রাজবাটী, — লক্ষ্মণের প্রকোষ্ঠ ।

(লক্ষ্মণ ও উর্ষিলায় প্রবেশ ।)

উর্ষিলা । নাথ ! তুমি একলাটী এতক্ষণ কি কোরছিলে, আমরা দিদির সাজ সজ্জার বিষয় দেখে শুনে রাখ্লেম, আবার সেই সকাল বেলা পাছে তাড়াতাড়ি কোরতে হয়, আমি মনে কচ্ছি, যে তুমি বুঝি ঘুমিয়ে পড়েছ ।

লক্ষ্মণ । প্রেয়সি ! তুমি যেমন নূতন রাজ্যীর বেশ ভূষা দর্শনে সময়াতিপাত কোচ্ছিলে, আমিও তদনুরূপ অগ্রজ মহাশয়কে রাজ-সিংহাসনে উপবেশন কোরলে কিসে শোভাকর দেখা যাবে, সেই অপরূপ স্নোহন-নিন্দনীয় সুমধুর মূর্তি ভাবনা কোচ্ছিলেম । দয়াল রামচন্দ্র যুবরাজ হবেন, এতে রাজা, প্রজা, পুরবাসী সকলেই আনন্দিত, উৎসাহিত, কিন্তু লক্ষ্মণের মনে যে সর্বাপেক্ষা কিরূপ অনির্বচনীয় সুখ সঞ্চারিত হচ্ছে, তা আমি এক মুখে বোলতে পারিনে । সর্বগুণাকর শ্রীরামচন্দ্র জনকতনয়া সহ্য রাজসিংহাসনে বোসবেন, চারিদিকে রাজা, প্রজাগণ জয়ধ্বনি কোরবে, আমিও অগ্রজকে চামর ব্যজন কোরবো, এই সুখ-স্বপ্ন আমার এতদিনে ফলবতী হলো, প্রিয়ে ! সর্ব সাধারণেই রামকে ভালবাসে, সম্মান করে, কিন্তু রামের শরীরে যে আর আর কি গুণ আছে, সে সকল লক্ষ্মণ ভিন্ন কারও বিদিত নাই, আমার সমস্ত সুখ রাম-রাজ্যপ্রাপ্তিতেই সম্পূর্ণ হলো, এ অনিত্য মায়াময় সংসারে আর লক্ষ্মণের

কিছুমাত্র প্রার্থীও নাই, তা আমরা যেমন অগ্রজের সহবাসে সর্ব সুখী হবো, তোমরাও জানকী মাতার সহবাসেও তদনুরূপ সুখ সন্তোষে থাকবে, আর্য্য সূর্য্যকুল এইবারে' অদ্ভুত রূপে সুখ্যাতি সোপানে আরোহণ কোর্বে, রাম রাজ্য যে ভাবী কালের কারণ, রাজ্যসম্বন্ধীয় বিষয়ে উপমের স্থলে উল্লেখিত হবে, তা আমি মুক্তকণ্ঠে ব্যক্ত কোর্লেম।

উর্খিলা। যথার্থ, নাথ! আমার চির-মনোরথ যেন তোমার কথায় প্রতিফলিত হলো, আর্য্যপুত্রের যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হওয়ার কারণ সমস্ত রাজসংসারে যে রূপ আনন্দোৎসব হচ্ছে, বোধ হয় কোন শুভকার্যোপলক্ষে এতাদৃশ ব্যাপার জগতে কুত্রাপি হয় নাই, আর্য্য ও মহারাণীর আজ্ঞাতো আনন্দের সীমা নাই।

লক্ষ্মণ। পিতা! কি মধ্যমা মাতার নিকট গেছেন, না মহারাণীর প্রকোষ্ঠে নিদ্রা যাচ্ছেন?

উর্খিলা। হ্যাঁ নাথ! আর্য্য মধ্যমা রাজ্ঞিকে আর্য্যপুত্রের অভিষেক বার্তা শ্রবণ করিতে গিয়েছেন, বোধ হয় তিনি দিদিকে কোন নুতন অলঙ্কার উপহার দেবেন, কি হয়তো পিতৃদত্ত রত্নমুকুটই বা দেন, কারণ তিনি আর্য্যপুত্রকে সাতিশর স্নেহ করেন।

লক্ষ্মণ। প্রিয়ে! মধ্যমা মাতা যে অগ্রজ মহাশয়কে ভাল বাসবেন, একি বড় আশ্চর্য্যের বিষয়? যে রামচন্দ্রের গুণে হিংস্রক, শৃঙ্গী, নখর বনপশু পর্য্যন্ত বাধিত হয়, পাম্বাণ দ্রবিত হয়, সে রামকে যে পুত্রবৎসলা মাতাঠাকুরাণী স্নেহ কোর্বেন, তাতে আর বিস্ময়ের বিষয় কি? আমার বোধ হয়, জননী

নুতন রাজা রাণী উভয়কেই বহুমূল্য রত্নালঙ্কার দেবেন, তার আর সন্দেহ নাই।

উর্ধ্ব। নাথ! তবে চল আহাঙ্গাদি কোরে নিদ্ৰা যাবে, আর রজনীও গভীর হোয়েছে, আবার সকলের প্রত্যাষে উত্থান কোরতে হবে, সপ্ত ঘটিকার মধ্যে আর্ধ্যপুত্র অধিষ্ঠিত হবেন।

লক্ষ্মণ। অতি বিবিধ কথা স্মরণ করে দিয়েছ, মানন্দে প্লুত হোয়ে আমার আহাঙ্গ নিদ্ৰা সমস্ত বিস্মরণ হোয়েছে, না হয় এমন সুখময়ী নিশা অনিদ্ৰায় অতিত কোরবো।

উর্ধ্বিলা। তা সত্য বটে, কিন্তু কাল আনন্দোৎসবে কত বেলায় আহাঙ্গাদি হবে তার স্থিরতা নাই, সেই জন্য বোল্ছি যে রাত্রে কিঞ্চিৎ জলযোগ কোরে নেবে এস।

লক্ষ্মণ। আচ্ছা চল, তোমার কথা অগ্রাহ্য করা হোতে পারে না।

[উভয়ের প্রস্থান।

(ছায়ারূপে দেব, লোভ ও বিষাদের প্রবেশ।)

দেব। আচ্ছা ভাই! আজকে জিৎ কার? দেখ আমি যেমন রাজবাড়ী প্রবেশ কোরেছি, কার ঘাড়ে পোড়ব্ ভাব্ছি, এমন সময় অকালকুষ্মণ্ড কঁুজি মন্তুরাই আমার সম্মুখে পোড়ে গেছে, তা দেখ্‌লুম যে তার ঘাড়ে চাপ্লে পড়্‌বারও বড় আশঙ্কা নাই, তা আর সে সুবিধে কি ছাড়ি? অম্নি ঘাড়ে চোড়ে বোস্‌লুম, তার ফল তো দেখতেই পাচ্ছ।

লোভ। ওহে ভায়া! তোমার তো বাহাতুরি ঐ পর্যন্ত, — আমার শোন, মন্তুরার ঘাড়ে চোড়ে তুমি যখন ঘরে

টুকলে, আমি তো আগেই কৈকেয়ীর সিংহাসনের নিচে গেলেম, আর যাই মনুরা ঐ প্রলোভন দেখাতে লাগল, কৈকেয়ীর মন ক্রমে কোমল হোতে লাগল, আমিও অম্বনি ক্রমে রাণীকে অধিকার কোরে নিলেম, তার পর অযোধ্যাপতির প্রতি তার ব্যবহার, — আজকের জয়পত্র আমার ।

বিষাদ । দেখ, লোভ ! তোমরা তো রাজাজ্ঞা সাধনে কোন শত্রু সম্মুখে দেখনি, আমার অনেক কষ্ট পেতে হয়েছে । প্রথমে যে মুহূর্ত্তমাত্র রাজবাটীতে প্রবেশ কোরি, দেখি না শান্তি, হর্ষ চারিদিকে মহা কলরব কোরে নৃত্য কোরে বেড়াচ্ছে, আমার দেখে যে একেবারে খজা হস্তে তেড়ে এয়েছে, আমি তখন কি করি ? কোল্কে পেলেম না, — বেগতিক দেখে, লুক্কায়িত হোলেম, তার পর দিবাবসান হোলে, যখন রজনীর সমাগম হলো, তবু আর আমি বেরতে পারি না, তার পর দেখি না মহারাজ দশরথ একাকী কৈকেয়ীর প্রকোষ্ঠে যাচ্ছেন, আমিও অম্বনি তার পশ্চাৎ চল্লুম, তার পর সেখানে তোমাদের অধিষ্ঠান দেখে, প্রাণে কতকটা সাহস হলো আর হর্ষের ভয় রৈল না, শেষে ক্রমে মহারাজের দেহে প্রবেশ কোরলেম আর কি, ঐযে কথায় বলে “মারি তো রাজা” তা আমি তাই কোরেছি ।

লোভ । বাঃ ! তুমি আর আমাদের সঙ্গে আসছ কেন ? সমস্ত রজনী রাজার কাছে থাক্ তার পর কাল প্রাতে সমস্ত রাজবাটী ব্যাপৃত কোরে, নগরে চেরিয়ে পোড়ব, আমাদের এই নূতন অধিকারে সফলতার বিষয় মহারাজ মোহের সমীপে জ্ঞাত করিগে ।

বিবাদ। আচ্ছা, কাল যেন দেখা হয়, তবে আমি
আবার কৈকেয়ী প্রকোষ্ঠে যাই।

[ভিন্ন২ দিক দিয়া সকলের প্রস্থান।

- ০০ -

চতুর্থ অঙ্ক।

প্রথম গর্তাস্ক।

— — —

দৃশ্য:—অযোধ্যা রাজবাটী অন্তঃপুর গৃহ

(মল্লি'ভাবস্থায় দশরথ শাসিত।)

(নেপথ্যে গীত)

রাগিণী ললিত-বিতাম্ব।—তাল আড়াঠেকা।

অন্তগত অধাকর, নিশা হ'লো অবসান।

ভরুণ অকণ আতা, প্রকাশিছে দিনমান ॥

কুসুম মুদিত আঁখি, কমল প্রফুল্লমুখী,

শাখীপরে কত পাখী, গায় অমধুর গান।

প্রফুল্লিত নানা ফুল, লৌগন্ধে প্রাণ আকুল,

বহিছে মলয়ানিল, বাপি দিকচর ; ———

নাচে ময়ূরী ময়ূর, মারে তান পিকবর,

হানিছে কুসুমায়ুধ, পঞ্চ ফুলময় বাণ।

উঠ উঠ হে রাজন, অর্জুনা করি স্মরণ,

দেখ ধলিয়ে নয়ন, প্রকৃতি বয়ান ॥

(চামরধারী খালকদ্বয়ের প্রবেশ ।)

প্র-বা । (মান্ন পাতিয়া)

হে অষোধ্যাপতি ! তুয়া ত্যজি নিদ্রাবেশ ।

চল নাথ তুয়া করি,

রাজ-সিংহাসনোপরি,

উজ্জ্বলিতে সভাস্থল, ধরি রাজবেশ ॥

মঙ্গল বাজনা কত, করিছে বাজন ।

মিলে সবে এক তানে,

তব যশ গুণগানে,

আবাল বৃদ্ধ যুবতী, সকলে মগন ॥

দ্বি-বা । রাম-অভিষেক বার্তা, করিয়ে শ্রবণ ।

আনন্দোৎসবে মতি,

অগণন নরপতি,

বসিয়াছে সভাস্থলে, দীপ্ত তারাগণ ॥

অগ্নাবেশে নৃপবর ! আছহ কেমনে ?

গা তোল হে নরবর,

বিলম্ব না সহে আর,

তুয়া অভিষেক রামে, কর সিংহাসনে ॥

(উভয়ের ব্যজন ।)

দশ । (মূর্ছাভঙ্গে) আঃ ! পাণীয়সি ! আমার হৃদয়-
কানন দধি কোরে কি পুনর্ব্বার ব্যজনে হতাশন প্রবল কোর-
হিস্ ? তুই আমার সন্মুখ হোতে দূর-হ, তুই নিকটে থাক্ভে

আমি আর এ পাপ চক্ষু উন্মীলন কর্‌রো না । আঃ ! এ আমার আর সহ হয় না ।

(বেগে গাত্রোত্থান)

হাঃ ! সে পাপীয়সী গেছে ? বালকগণ ! তোরা কে রে ?

প্র-বা । মহারাজ ! আমরা আপনার চামরধারী শিশু দ্বয়, আপনার ওষ্ঠ্‌বার বিলম্ব দেখে মন্ত্রীমহাশয় ও সভাসদগণ পাঠিয়ে দিলেন, রাজসভা সমস্ত সম্ভিজিত হয়েছে, জনতার একেবারে পরিপূর্ণ, আচার্য্যগণ বোল্‌ছেন, ঙ্গণাকর রামচন্দ্র কল্যাণধি উপবাসী আছেন, সকাল ২ অভিষেক কার্য্য সম্পন্ন হওয়াই সকলের মনোনীত, সেই জন্য আমরা অনেক কণ এসেছি, আপনার প্রাতে নিদ্রাভাব দেখে উভয়ে দাঁড়িয়ে আছি ।

দশ । (সজল নয়নে) হা রাম ! আমার কি হলো ? আমি যে পুনর্বার আমার এ জীবন সম্বন্ধে শয্যা পরিত্যাগ করে উঠ্‌বো, এ স্বপ্নেও জানিনা, — বাবারে ! আমা কর্তৃকই সূর্য্য-কুল একেবারে কলঙ্কিত হলো ? হায় ! সভাস্থানে বিদেশীয় নৃপগণ, যারা রামাভিষেক বার্তা শ্রবণ কোরে, অশেষ প্রকার পথ মন্ত্রণা স্বীকার কোরে এসেছে, হায় ! তারা আমার কি বোল্‌বে ? ওরে সর্ব্বস্বান্তকারিণী ! তোর কি এই মনে ছিল ?

(মৌনে স্থিতি)

প্র-বা । মহারাজ ! আমরা শিশু আমাদের ভাল মন্দ জ্ঞান নাই, তজ্জাত আপনার ক্রমা প্রার্থনা কোরে বল্‌ছি, যে আপনার বিদ্রুত ওষ্ঠাধর, শূন্য নয়ন, ও বিশৃঙ্খল পরিচ্ছদ ও ছিন্নবেশ দেখে বোধ হচ্ছে, যে আপনি হয়তো কোন পীড়া-

ক্রান্ত হয়েছেন, কিম্বা কোন দুশ্চিন্তাপরিণত হয়ে সমস্ত রজনী নিদ্রা যান নাই, যাহাই হউক, এক্ষণে আপনার কি রূপ অভিরুচি, আজ্ঞা করুন।

দশ। বৎসগণ! তোমরা ত্বরায় সুমন্ত্রকে আমার নিকট পাঠিয়ে দাও, আর কাহার নিকট কোন কথা প্রকাশ করোনা।

উভয়ে। আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য, আমরা অনতিবিলম্বেই মন্ত্রীমহাশয়কে আপনার আজ্ঞা জ্ঞাত করিগে।

[ক্ষুণ্ণভাবে উভয়ের প্রস্থান।]

দশ। (স্বগত) হায়! আমি যখন এ কথা নিজ মনে চিন্তা কোরলেই স্তম্ভিত হচ্ছি, তখন কি করে এই হৃদয় বিদারক কথা অন্যের নিকট ব্যক্ত করবো? উঃ! আমি কি করে এই সর্বনাশ রক্তান্ত;—(মৌনে স্থিতি)

(সুমন্ত্রের প্রবেশ।)

সুমন্ত্র। (স্বগত) তাইতো! চামরধারী বালকগণের কথা-তেই তো আমার অন্তরাত্মা বিশুদ্ধ হয়েছে, মহারাজের এরূপ ভাব পরিবর্তনের কারণ কি? আমার হৃদয় সাতিশয় ভীত হচ্ছে, বিগত কল্য রজনীর আচার্য্য বাক্যই বা প্রতিপালিত হয়, আমি যা নিবারণের চেষ্টানুধাবনের কারণ বাঞ্ছা কোরেছিলাম কিন্তু মহারাজের এরূপ অদ্ভুত ভাব দর্শণেই তো স্তম্ভিত হয়েছি, দেখি জিজ্ঞাসা করি, কোন পীড়াক্রান্ত কি অন্য কোন কারণের জন্য এ রূপ হয়েছেন? নিবারণের উপায় থাকলে কখনই চেষ্টার ক্রটি হবে না (প্রকাশ্যে) রাজন্! আপনি কি পীড়িত হয়েছেন? নতুবা এমন মহোৎসবের দিন, আপনি

শয্যাশায়ী ? অনুরোধ করি, একবার উঠুন, অভিষেকের সময় অতি প্রত্যাশেই নিধার্য হয়েছে, সমস্তই তো আপনি জানেন, তবে কিরূপে এ ভাবে আছেন ?

দশ। (মুখাবরণ করিয়া) সুমন্ত্র ! তুমি আমার রাজ্য শাসনের চিরসহচর, তোমার নিকট আমার কোন কথাই গোপ্ত নাই, আমার মনে যা হোচ্ছে, তা আমি স্বয়ং প্রকাশ কোরতে অক্ষম, সুতরাং আমার একটীমাত্র আজ্ঞা, না অনুরোধ পালন কর, আমার জীবসর্বস্ব রামকে একবার ডেকে নিয়ে এস।

সুমন্ত্র। মহারাজ ! আপনি যখন বিনা যাক্রায়ও আমার মনোভাব প্রকাশে অনিচ্ছা প্রকাশ কোরলেন, তখন আমি জানতে বাঞ্ছা করি না, কিন্তু রামচন্দ্রকে তো একেবারে সভা-স্থলেই দেখবেন, আর এখানে বিলম্বে আবশ্যিক নাই, আবার শুভলগ্ন অতীত হবে।

দশ। (শিরে করাঘাত করিয়া) উঃ সুমন্ত্র ! আমার আর কোন কথা জিজ্ঞাসা কোর না, আমার বল্‌বার শক্তি নাই, আর বিলম্ব কোর না, ত্বরায় আমার কাক্সালের ধন রামকে ডাক, আমি একবার তার বিধুমুখ দেখে তাপিত প্রাণ শীতল কোরব।

সুমন্ত্র। (স্বগতঃ) তাই তো, মহারাজের তো মনোভাব কিছুই বুঝতে পারছি না, রজনী মধ্যেই কি কোন পীড়া হলো নাকি ? সর্বনাশ কোরলে দেখছি, আজ যদি মহারাজের পীড়া বৃদ্ধি হয়, তা হোলেই তো সমস্ত আয়োজন ব্যথা হবে যাই হোক, ওঁর আজ্ঞা পালন কোরেই দেখি না, রামকেই

বা কি বলেন, তার পর না হয় রাজবৈদ্যকে আহ্বান করা যাবে। (প্রকাশ্যে) মহারাজ ! আপনি স্থির হোন, আমি বৎসকে ভেকে আনছি।

[প্রস্থান।

দশ। (স্বগতঃ) হৃদয় ! দৈত্য-সমরে বহুবার সাতিশয় বীরত্ব প্রকাশ করেছে নির্ভয়চিত্তে শমনের কতরূপ প্রতিকৃতি দেখেছ, কখনই কাপুরুষত্ব বা ভয় প্রদর্শন কর নাই, কিন্তু আজ যদি পরাণপুতলি বৎস রামকে নিজ মুখে প্রকাশ কোরে বোলতে পার, যে “বাবা ! তোমার পরিবর্তে ভরতকে রাজ্য কোরতে মানস কোরেছি, আর তোমাকে চতুর্দশ বৎসর বন-বাস দিতে স্বীকার কোরেছি,”—উঃ ! আর যাতনা সহ্য হয় না।

(হুমন্ত্র সহকারে জীরাগের প্রবেশ।)

রাম। পিতঃ ! প্রণাম হই।

দশ। (স্বভ্রমরে) বাবা ! এসেছ ? এসো বাবা।

(মৌনে স্থিতি)

হুমন্ত্র। (ক্ষণবিলম্বে) রাজন্ ! বৎসকে কি বোলবেন, বোলে ডাক্লেন, — তা আবার নীরব হলেন যে ?

দশ। (বিকৃতস্বরে) আঃ ! কি যন্ত্রণা ! কি প্রলাপ বোক্ছো, রাম চোলে গেছে ?

রাম। না, পিতঃ ! এই বে আমি আপনার অনুজ্ঞা অবগাপেক্ষায় দাঁড়িয়ে আছি।

দশ। ছি বাবা ! চুপ কর, অমোন কথা বোলো না, ওরে কৈকেয়ি ! তোর কি বিবেচনা হলো ? পাপীষ্ঠা ! দুরভৈ !

রাম সাতিশর অপরাধী তাই তাকে এমন নির্ভুর কথা বোল্‌লি, ধিক্!

রাম। তাতঃ! আমি কি অপরাধ কোরেছি বলুন, এই দণ্ডে অপমোদন কোর্তে স্বীকৃত আছি।

দশ। আঃ! রাম তুমিও আমার বিরক্ত কোরছো, হায়! কৈকেয়ীই সব জানে; আমি জীবন থাক্‌তে তা বোল্‌তে পারবো না।

রাম। (সুমন্ত্রের প্রতি) মন্ত্রী মহাশয়! পিতা বোধ হয় কোন কারণের জন্য আমার উপর অসন্তুষ্ট হয়েছেন, সাতিশর প্রগাঢ় স্নেহের কারণ প্রকাশ কোর্তে পাচ্ছেন না, কিন্তু মধ্যে মধ্যে যখন মধ্যমা মাতার নামোচ্চারণ কোচ্ছেন, তখন বোধ হয় তিনিই সমস্ত জানেন, তা আমি একবার কি তাঁর কাছে বাবো ?

সুমন্ত্র। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগান্তে) বৎস! আমি আজকের ব্যাপার কিছুমাত্র বুঝতে পারছি না, একবার মধ্যমা রাজীর মহলে যাও, তা হলে অবশ্য এর কারণ জানতে পারবে।

রাম। আচ্ছা, পিতাকে আপনি আমার গমন কারণ বোল্‌বেন।

[প্রস্থান।

সুমন্ত্র। (স্বগতঃ) মহারাজের এরূপ ভাব দেখে তো আমি স্তম্ভীত হোয়েছি, কিসে যে কি হবে, তাতো জানি না, হায়! আজ বোধ হোচ্ছে, সূর্য্যবংশে একটা মহা বিপদ ঘটনা উপস্থিত হবে। (প্রকাশ্যে) মহারাজ! আজ আপনি থেকে থেকে এরূপ হোচ্ছেন কেন? আপনার মনোনিীত ভাব প্রকাশ

কোরেই না হয় বলুন, রামকে আহ্বান কোলেন, কিন্তু কোন কথাই তাঁকে বোলেন না, এখান হোতে চলে গেল তাতেও নিবারণ কোলেন না, আপনি ধৈর্য্যতা ণ্ণের উপমেও হোয়ে, আজ এরূপ অধৈর্য্যতা প্রকাশ কোচ্ছেন কেন ?

দশ । (সচকিতে) সুমন্ত্র ! কৈ আমার রাম কৈ ? তুমি যে বাবাকে ডাকতে গেল, বাবা এল না ?

সুমন্ত্র । সে কি মহারাজ ? রাম রাজপরিচ্ছদ পরিধান করবার উদ্যোগ করছিলেন, তার পর আমি আপনার অনুজ্ঞা প্রকাশ মাত্র, ওমনি সমস্ত দ্রব্যাদি রেখে আমার সঙ্গে এলেন, আপনার সহ কথা কইতে লাগলেন, আপনি ভক্তস্বরে কি বোলেন, মধ্যে মধ্যে মধ্যমারাজির নামোচ্চারণ কোরলেন, তাইতে তিনি মনে করলেন, “যে আমিই কি কোন অপরাধ করেছি, তা পিতা স্নেহবশে বোলতে পাচ্ছেন না মধ্যমামাতাকে জিজ্ঞাসা কোরে আসি” এই বোলে চলে গেছেন ।

দশ । (ক্ষিপুবশে উপবেশনান্তে) কি বোলে সুমন্ত্র ! রামকে আমি কি বোলেছি তাই রাম আমার উপর অভিমান কোরে অন্যত্র গেল ? কৈ আমি তো বৎসকে কিছু বলি নাই ?

সুমন্ত্র । তিনি অন্য কোথায় যান নাই, সুদ্ধ মধ্যমা রাজির নিকট গেছেন ।

দশ । এঁ্যা ! রাম আমার কৈকেয়ীর মন্দিরে গেছে ? সুমন্ত্র ! তুমি শীঘ্র বৎসকে রাক্ষসীর নিকট হতে প্রত্যাবর্তন কোরতে বলগে,—সে পিশাচীর কাছে রাম আমার না বোলে কেন গেল, আমি তো বাবাকে দেখিনে, তাহলে কখনই সেখানে যেতে অনুমতি দিতেম না, হায় ! আমার কি হবে ? সুমন্ত্র !

তুমি এখন বিলম্ব কোরছো কেন, তুমি জান না যে আমার আজ কি অত্যাহিত ঘটেছে,—আমি পীড়িত নই, আমি প্রলাপ বকছি না, আমার হৃদয়, কৈকেয়ী পিশাচীর কথায়, একেবারে শুষ্ক হয়ে গেছে, সূমন্ত্র ! তুমি যে আমার এমন বিশ্বস্ত দাস তত্রাচ তোমার কাছেও আমার বোলতে সাহস হোচ্ছে না ।

সূমন্ত্র । মহারাজ ! আপনার বাক্যগুলি শুনে আমার হৃদকম্প হোচ্ছে,—মধ্যমা রাজ্ঞী এমন কি গর্হিত কার্য কোরেছেন, যে আপনি তাঁকে এতাদৃশ অবজ্ঞাব্য বাক্য সকল বোলছেন ।

দশ । সূমন্ত্র ! সে পাপীয়সীর কথা তুমি কি জিজ্ঞাসা কোরছো, সে একেবারেই আমার সুখ-তরুণুল ছেদ কোরেছে, মারাবিনী সাপিনীর ন্যায় এতাবৎ কাল আমার যত্নে প্রতিপালিতা হয়ে, অবশেষে আমার শিরোদেশে দংশন কোরেছে, আমার প্রাণাধিক সর্বগুণাকর রামের পরিবর্তে ভরতকে রাজা কোরতে বোলেছে, আঃ—উঃ ! বোলতে পার্লেম না, আমার এখন হোতে নিয়ে চল আমি এখানে থাকলেই সে পাপীয়সীর মুখদর্শন কোরতে হবে ।

সূমন্ত্র । হায় ! তবে আচার্য্যের কথাই বৃষ্টি হাতে ফললো, বিধি নির্বন্ধ কখনই মনুষ্যের দ্বারা নিবারণ হতে পারে না ।

দশ । সূমন্ত্র ! আমার বড় রাণীর প্রকোষ্ঠে নিয়ে চল, আর রামকে রাক্ষসীর নিকট হোতে শীত্র নিয়ে এসো, দুষ্চারিণী যদি আমার চাঁদকে গ্রাস করে ফেলে, আমার একটু ধরে নিয়ে চলো ।

[সূমন্ত্রের সহ প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

দৃশ্য, - অযোধ্যা, - রাজবাটী, - কৈকেয়ী মন্দির ।

(কৈকেয়ী ও মন্থরা সমাসীন ।)

মন্থরা । এখন দেখ্‌লি বাছা, তোরা যতই লিখুনে পড়ুনে হোস্‌ তবু তোরা ছেলে মানুষ, তোরা কতই বুद्धি ধরিস ? আমরা আকাশ পথে যে পাখী উড়ে যায়, তার পালক গুনি, তা না হোলে এ কর্মের মন্ত্ৰণা করে সিদ্ধ হওয়া কি আর কার সাধ্য ছিল ? এখন অবধি বুঝিস্‌ যে এই মন্থরার পেটে কত গুণ ।

কৈকেয়ী । যথার্থ, মন্থরা ! তুই ভিন্ন এ কম্পনা কোরতে কার সাধ্য হতো না, আমি প্রথমেতে কতই ভয় পেয়েছিলাম, মহারাজকে যে রূপ করে বাগিয়ে নিলুম, সে আর কি বোলবো, অন্য মেয়ে মানুষ হলে কখনই তা পারতো না ।

মন্থরা । দেখ্‌ ! রামতো আজ বনে যাবেই, তা হলেই আমি একজন লোক ঠিক করে রেখেছি, তাকে নন্দিগ্রামে ভরতকে আনতে পাঠিয়ে দি, সে গিয়ে বোলবে, যে মহারাজ তোমায় ত্বরায় অযোধ্যা যেতে বোলেছেন, তা হলে আর কোন কথা হবে না, তার পর বাছা এসে দেখ্‌বে, যে তার জন্য আমরা একেবারে রাজসিংহাসন পেতে রেখেছি ।

কৈকেয়ী । (সপুলকেঃ) উঃ ! তা হলে বাছা যে কতদূর আনন্দিত হবে, তা বলা যায় না । যাহোক, মন্থরে ! তুই একবার গুদিকের খবরটা নিয়ে আয় দেখ্‌, রাজাই বা ক্রমকে কি বো-

লেছে, সভায় বা কি হোচ্ছে, রামের ষাবার কি বিলম্ব, দিদিই বা কি রকম কোচ্ছে ?

মহুরা । হুঁ ! একবার বড় সোহাগীর ঐ দিকটে দেখে আসি, (নেপথ্যে দেখিয়া) ওলো ! রামা ছোঁড়া যে মলিন মুখে তোর কাছেই আসছে, বোধ হয় তোর পায়ে হাতে ধরে বুঝি সব মিটমাট কোরতে আসছে, এসব বোধ হয় বড়মাগীর শিখনেৎ, খবরদার, যা এতকাণ্ড কোরে পেয়েছ, সেটি যেন মিথ্যিকথায় ভুলে হারিও না ।

কৈকয়ী । তা হবার যো নাই, আমি আর এখন তত হাবা নাই, হাজার হোক সতীম পো, এত মায়াই বা ওর ওপোর কি ? কাষ নেবার বেলা সকলেই নীচু হয় ।

মহুরা । তুমি আগে কিছু বলো না, ও কি বলে শোন, তার পর জবাব দিও ।

(বিবরণমুখে রামের প্রবেশ ।)

রাম । জননি ! প্রণাম হই ।

কৈকয়ী । বৎস ! দীর্ঘায়ু হও, বোস, কি মনে কোরে আমার এখানে আসা ?

রাম । মা ! আপনি শুনে থাকবেন, যে পিতা প্রজা-নুরোধে রাখ্য হোয়ে আমায় আজ যুবরাজ কোরতে মানস কোরেছেন, সেই জন্য গত কল্য হোতে আমি উপোষিত আছি ।

কৈকয়ী । হাঁ ! এ কথা কাল শুনেছিলেম ।

রাম । তা, জননি ! ক্ষণকাল পূর্বে আমি বেশ-গৃহে পরিচ্ছদাদি পরিধান কোরতে গিয়েছি, এমন সময় সুমন্ত্র মহা-

শয় আমার বোলেন, “রাম ! মহারাজ তোমায় ডাকছেন !” আমি শ্রুত মাত্র পিতার নিকট গেলেম, সম্বোধন কোরে আহ্বানের কারণ জিজ্ঞাসা করাতে তিনি মৌনেই রইলেন, আমার কথার কোন উত্তর না দিয়ে “হা হতোয়ি,, ইত্যাদি বিলাপ কোরতে লাগলেন, আর মধ্যে মধ্যে আপনার নাম ও আমার কি অপরাধের কথা উল্লেখ কোরেছেন, তা জননি ! আমি তাই আপনাকে জিজ্ঞাসা কর্তে এলেম, যে বিগত রাত্রে আমার বিষয় পিতা আপনার নিকট কিছু উল্লেখ কোরেছিলেন, আমি যে পিতার নিকট জ্ঞাতসারে কোন কারণে অপরাধী হয়েছি, তা জানুলে এখনি তার সমুচিত প্রায়শ্চিত্ত কোরতে স্বীকার আছি।

মম্বুরা। দেখ কৈকয়ি ! রাম বড় সুছেলে, তা ওকে আর বেশী কষ্ট দেওয়ার আবশ্যক নাই,—তু এক কথায় সব বল।

কৈকয়ী। বৎস ! তুমি মহারাজের নিকট কোন অপরাধ কর নাই, তুমি যে রকম সুবোধ, শাস্ত্র, জ্ঞানবান, এমন আর হয় না,—তা বাবা ! মহারাজ একটি কথা তোমায় লজ্জার বোলতে পারেন নি। দেখ, পুত্র মাত্রেই এই কর্ম, কোন জিজ্ঞাস্য ব্যতীত পিতৃ মাতৃ আজ্ঞা প্রতিপালন করা, তা হলেই সে সংসারে যশস্বী হয়।

রাম। জননি ! ও সমস্তই আমি জানি, পতা আমার যথেষ্ট আজ্ঞা করুন, আমি অসন্দিগ্ধ চিত্তে এই মুহূর্তের মধ্যে সাতিশয় নিকৃষ্ট কার্য হলেও কোরবো।

কৈকয়ী। বাবা ! তা নয়, মহারাজ আমার নিকট দুটি

প্রতিজ্ঞা কোরেছিলেন, সে দুটি তুমি স্বীকার না হোলে পালিত হয় না, তুমি যদি সুবোধ সন্তানের ন্যায় আপনার কষ্ট উপেক্ষা করে, তাঁর আজ্ঞা পালন কর তাহলেই তিনি প্রতিজ্ঞা দায়ে মুক্ত হন, নতুবা উক্ত প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ বলুষ সঙ্কয়ের কারণ তাঁকে পরিণামে নিরয়গামী হতে হয় এবং এ ঘটনার কারণ বিমল-সূর্য্য-কুল-যশোচন্দ্রে কলঙ্ক দেওয়া হয়।

রাম। জননি! আপনার অত বলা বাহুল্য, আমার কষ্ট স্বীকার কি বলছেন, যদ্যপি জীবন দিলেও পিতাকে মুক্ত করতে পারি, তাতেও এই মুহূর্ত্তে রাজী আছি, সামান্য সংসার ভোগ লালসায় অনুরক্ত হয়ে এমন দুরাচার কে আছে, যে গুরুজনকে অসত্যবাদী করবে? মাগো! সে কি বলুন, আমি এই দণ্ডেই প্রতিপালন করবো, কোন ক্রমেই না বলবো না, জীবন বিসর্জন পর্য্যন্ত পণ, যা হোক আর বিলম্ব করবেন না।

কৈকেয়ী। দেখ, বৎস! আমি মনে উত্তম জানি, যে তুমি এই তরুণাবস্থাতেই সাতিশয় সমর-বিশারদ, নিতীজ, শাস্ত্রজ্ঞ, পিতৃ আজ্ঞা পালনে কখনই পরাধ্বু হবেনা, কিন্তু মহারাজ মুখে তোমায় স্নেহবশে সে কথা বোলতে না পেরে, ওরূপ অস্পষ্টভাবে মনোগতভাব ব্যক্ত করছেন।

রাম। জননি! তবে অব্যক্ত মনোবাঞ্ছার কারণ পিতা বোধ হয় সাতিশয় কষ্ট পাচ্ছেন, আপনি বলুন আমার কি করতে হবে, তা হোলে ত্বরায় পিতার কষ্টাপনোদন হয়।

কৈকেয়ী। বৎস! তবে বলি শোন,—তোমাদের জন্মের পূর্বে মহারাজ একবার সুররাজের হয়ে দানবসমরে গিয়ে জয়ী হন, কিন্তু অনেক স্থানে আহত হয়ে আসেন, সে সময়ে আমি

তাঁর সেবা করায় তিনি আমার একটি বর দিতে চান, আমি বলি “আবশ্যক মতে স্বাক্ষর করবো” তারপর তিনি পুনর্ব্বার একটি বিস্ফোটপীড়ার কারণ সাতিশয় কষ্ট পান, তাতেও আমি সেবা করে আরোগ্য করি, পুনর্ব্বার মহারাজ আমার বর দিতে চান, আমি সেটিকেও পূর্ব্বমত সময়ান্তরের কারণ রাখি, কিন্তু গত কল্যা আমার সেই পূর্ব্ব প্রতিশ্রুত দুটি বর কামনা করি। একটিতে তোমার পরিবারে ভরতের রাজ্যাভিষেক ও অন্যটিতে তোমার চতুর্দশ বৎসর নির্বাসন,—তা বাবা! এই কথা শুনে মহারাজ সাতিশয় ব্যাকুল হয়েছেন, কেশ ছিঁড়ছেন, রোদন কচ্ছেন, কত বিলাপ কোচ্ছেন, অতএব বাপু! তিনি তোমায় বোলতে পারেন নি, আমি বোল্লেখ, এখন তোমার যা বিবেচনা হয় তাই কর, রাজ্য ভোগ বাসনা বড়, কি পিতাকে প্রতিজ্ঞাপাশ হতে মুক্ত করা উচিত সেটি তোমার সাধ্যায়ত্ত।

রাম। (হাস্যমুখে) মাগো! আমি যে পিতার প্রতিজ্ঞা দায় মুক্তির পাত্রী হলেম, এর অপেক্ষা আর আমার সুখের বিষয় কি আছে? অকিঞ্চিৎকর রাজ্যভোগ লালসায় পিতার মনে কষ্ট দোবো, তার অপেক্ষা আমার মরণই মঙ্গল,—জননি! আমি এই মুহূর্ত্তেই সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ কোরে সন্ন্যাসী-বেশে রাজবাটী পরিত্যাগ করছি। আপনি পিতাকে আমার প্রতিজ্ঞা জ্ঞাপন করুন গে, তিনি উঠে স্বানন্দানাদ করুন।

কৈকেয়ী। বাছা! একটু সত্বর প্রস্তুত হওগে, কারণ প্রতিজ্ঞা পালিত না হোলে আর তিনি কোন কার্য্য কোরতে পাচ্ছেন না।

রাম। আচ্ছা, জননি! আমি শীঘ্রই যাচ্ছি, প্রণাম হই,

আমার শোকে পিতা আকুল হোলে আপনারা শান্ত করবেন,
আর তাই ভরতকে উত্তমরূপে অপত্যস্নেহে প্রজাপালন কো-
রুতে বোলবেন, আর আমার কোন কথা নাই, বিদায় হলেম

[প্রস্থান ।

কৈকেরী । মহুরে ! রাম যে বিনা পরিতাপে রাজ্যখণ্ড
পরিত্যাগ করুতে স্বীকৃত হবে তা আমি জানুতেশ না, বৎস
আমার যথার্থই গুণের আধার, এমন সন্তানকে বনবাসী কো-
রুতে আমার বড় মনস্তাপ হলো ।

মহুরা । আচ্ছা, এসো, আর মনস্তাপে কাজ নাই, ভরত
রাজা হলে পর ভুলে যাবে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

— ০০ —

তৃতীয় গর্তাঙ্ক ।

— ০০ —

দৃশ্য — অযোধ্যা — রাজসভা ।

উক্ত মঞ্চে ছুইখানা হেমবর সিংহাসন স্থাপিত, হস্তধারী, চামর
ধারী পরিচারকগণ দণ্ডারমান, — সভামূলে নিমন্ত্রিত
রাজাগণ, কোশল ও অযোধ্যা রাজ্যের
প্রজাগণ সমাসীন, প্রহরী ও
পুরোহিত দণ্ডারমান ।

(নেপথ্যে গীত ।)

ঝাংগী মালকোব । — ভাল আড়াঠেকা ।

আহা কিবা মনোলোভা, শোভে রাজসভামূল ।

ত্রিদিব সমাজে যেন, শোভে স্বরদল ॥

হেমমর সিংহাসন, মণি খচিত আসন,
 চারিদিকে প্রজাগণ, গায় সুমঙ্গল ।
 রাম চন্দ্রের অভিষেক, নাচিছে সব পুলাকে,
 আবাল বৃদ্ধ বনিতা, আরো যুবাবল,
 কোথা হে অবোধ্যাপতি, এসো নাথ, শীত্ৰগতি,
 দেহ রাঘবে নও ছাতি, বিলম্ব কি কল ।
 তোমার বিলম্ব দেখি, রাজা প্রজা মনোহুধি,
 কোথা রাম কোথা জানকি, আন এই স্থল ॥

জনৈক প্রজা । (অন্যের প্রতি) ওহে ! আজকের ব্যাপার কি ? প্রাতঃকালেই ত্রিরাঘচন্দ্রের অভিষেক-কাল ধার্য্য হোয়েছিল, কিন্তু রাজবাটীর তো কারেও দেখতে পাই না, মহারাজ আসেন নি, রামচন্দ্রের দেখা নাই, রাজপুত্র লক্ষ্মণ বীরেরও কোন চিহ্ন নাই, এর ভাব কি ? সুদ্ব সুমন্ত্রদেব সভাস্থলে এত কণ ছিলেন, তিনিও আবার অন্তঃপুরে গেলেন, এ সকল সূচনা তো আমার বড় মঙ্গলজনক বোধ হচ্ছে না ।

অন্য-প্রজা । কি জান ভাই, যুবরাজ ও জানকীদেবীর বেশভূষা কোর্তে হয়তো বিলম্ব হোচ্ছে, নব রাজা রাণীর মন কি সহজে ওঠে ?

১ম প্রজা । রাজপুত্র সেরূপ মন, তাঁর সাধারণ পরিচ্ছদের কারণ অত মান অভিমান নাই, প্রজাগণ কিসে মুখ সজ্জন্দে থাকবে, এইটি তাঁর আন্তরিক বাসনা, এই সমস্ত রাজনীক বিষয়ের চিন্তাতেই তিনি এই তরুণ বয়েসে ব্যাস্ত, অতএব তোমার কথা আমার গ্রাহ্য হলো না, অবশ্য এর মধ্যে অন্য কোন কারণ থাকবে ।

জনৈক পুরোহিত । ওহে প্রতিহারি ! তুমি একবার অন্তঃ-

পুরে মহারাজকে সংবাদ দাও, যে অভিষেকের সময় হয়েছে, আর সমবেত রাজগণ ও প্রজাগণ নব রাজা রাডী দেখবার জন্য সাতিশয় অধৈর্য্যতা প্রকাশ কোচ্ছেন, এর পর অভিষেকের মন্ত্র বোলতেই বেলা দশটা বেজে যাবে।

প্রতি। মহাশয়! আমি কি রূপে বাটীর ভিতর যাই? মন্ত্রী মহাশয় গেছেন, আমার আজ কেমন বাড়িতে যেতে একটা ভর হোচ্ছে।

আচার্য্য। পুরোহিত মহাশয়! এখন আমার কোন কথা বলা অবিধি, কিন্তু বোধ হয় আমাদের আজ রামাভিষেক কারণ হর্ষ বিনিময়ে মহা বিবাদিত হতে হবে।

পুরো। ওহে আচার্য্য! তোমার কথা শুনে যে আমার সমস্ত হৃদয় স্তম্ভিত হলো, অন্তরাত্মা বিগুস্ত হলো, রামের অভিষেকে আবার ব্যাঘাত কি?

আচার্য্য। তা মহাশয়! সত্ত্বরেই জানতে পারবেন।

পুরো। ওহে আচার্য্য মহাশয়! তুমি সাতিশয় শাস্ত্রজ্ঞ হয়ে যখন এমন কথা বোলছো, তখন আমাদের তাতে অপ্রত্যয় করার কোন কারণ নাই কিন্তু ভাল করে দেখ দেখি, যে তোমার গণনার ভ্রান্তি হয় নাই তো?

আচার্য্য। মহাশয়! আকাশে মেঘাচ্ছন্ন দেখলে যেমন বারিবর্ষণের আশা করা যায়, তেমনি আপমারা ন্যায় শাস্ত্রালোচনা করে দেখুন না, যে রাজপুরী কি রূপ ভাবাচ্ছন্ন হয়েছে,— চতুর্দিকে শকুনি কাক পেচক প্রভৃতি অমঙ্গলমূচক পক্ষীগণ কর্কশস্বরে কলরব করছে, সভামণ্ডপের পতাকায় বায়স বিরুদ্ধস্বরে চিৎকার কোরছে, এ সকল কি শুভ ঘটনার চিহ্ন।

পুরো । তাইতো ! তা হলেই তো মহাবিপদ, জীরাম-
চন্দ্রের অভিষেকে কে প্রতিবন্ধকতা দেবে ? দেখা যাক না হয়
মঙ্গলার্থে ইস্ট দেবতার নাম জপ করা যাক্ ।

আচার্য্য । আচ্ছা, তাই করুন, ক্ষণবিলম্বেই সমস্ত জানা
যাবে ।

পুরো । ঐষে হে, রাজবাটীতে শঙ্খধ্বনি হচ্ছে, বোধ
হয় দেবার্জনা করে বুঝি সকলে বহিষ্কৃত হবেন ।

আচার্য্য । মহাশয় ! সে ভ্রুশা আপনি মনোমধ্যে
স্থান দেবেন না ।

পুরো । বটে ! তাহলেই তো মহাবিভ্রাট, ব্রাহ্মণি যে
একেবারে খেতে আসবে, একেতো রাত্রে ঘুমুতে দেয় নাই, যাই
হোক, এতসম্ব্যাপ্ত লোক জন যখন নিস্তব্ধে আছে, তখন আমা-
দেরই বা কি, দেখা যাক্ ।

আচার্য্য । তা বই কি মহাশয়, আপনি আসন পরিগ্রহণ
করুন ।

[সকলের পূর্বভাবে স্থিতি ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

দৃশ্য—রাজবাটী, —কৌশল্যার অন্তঃপুর ।

(কৌশল্যা ও ছইটি পরিচারিকা আসীন ।)

১ম-পরি। মা ! তুমি তো নূতন রাণীকে আপাততঃ
মন্তকাবধি সমস্ত মণিময়ালঙ্কার দিলে, মধ্যমা রাজ্ঞী মাতা কি
দিলেন ?

কৌশল্যা। ওগো কৈকেয়ী আমাদের সকলের অপেক্ষা
ভাল দ্রব্য দেবে, কেকয় রাজের মহা আশ্লামের পুত্রী, অতুল
ধনের অধিকারিণী, বোধ হয় নানা রত্ন জড়িত পিতৃদত্ত মুকুট
দেবে, আর কি দেয় তা বলতে পারিনে, মুকুটের কথাই তো
সর্বদাই বোলতো, দেখা যাক মহারাজ এলেই সমস্ত সংবাদ
জানা যাবে ।

২য়-পরি। মাগো আমি সভাস্থলে দেখে এলেম্, আহা !
কি সভাই হোয়েছে, বোধ করি রাজা প্রজা বুঝি আর কোথাও
নাই, সকলেই বেন নিদাঘের পিপাসী চাতক চাতকীর ন্যায়,
মহারাজ ও যুবরাজের, আগমন প্রতিক্ষা করছে, সকলের মুখে
আর কোন কথা নাই, শুদ্ধ রামচন্দ্রের বশকীর্তন কেউ বা তাঁর
রূপের কেউ বা তাঁর গুণের কথা কোচ্ছে, এভিন্ন আর সভায়
কোন কথাই নাই ।

কৌশল্যা। দেখ, বাছারা ! রাম বৈ আমার আর কে
আছে, তা সে রাম যে সকলের প্রিয়, এর অপেক্ষা আর আমার
সৌভাগ্যের বিষয় কি হবে ? আর বনুযাতার সহাস্ত চারুমুখ
দেখে আমার ঐহিকের সমস্ত সুখপাত্র পূর্ণ হোয়েছে ।

১ম-পরি। এই যে, ছোট মা আরও সব আসছেন, যথার্থ, মা ! ছেলে বুড়া সকলেরই যেন আজ মনের মুখ, অবোধ্যায় বোধ হয়, আর কেহই অনুধী নাই ।

(পুষ্পহস্তে সুমিত্রা ও অন্যান্য পুত্র কামিনীগণের প্রবেশ ।)

সুমিত্রা । বড় দিদি ! এই ঠাকুরের প্রসাদি পুষ্প মাও, আমি বধূমাতা জানকীকে সিন্দুর পুষ্প দিয়ে এসেছি, উর্ধ্বিমা আরও বধূগণ সব তার সাজ সজ্জা করছে, তুমি এই আশীর্বাদী ফুল রামকে বাত্নাকালীন দিও, আর সময় ও নিকট হোরে এসেছে, সকলে শঙ্খধ্বনি ও মঙ্গলাচরণ কর ।

(সকলের তদনুরূপ করণ ।)

পরি । ঐ যে দুই ভায়ে মার আশীর্বাদ নিতে আসছেন, আহা ! ভূটীরই কি সৌম্যমূর্তি ! বিশেষ লক্ষণ দেব যেন রামচন্দ্রের ছায়া, যেখানে উনি সেখানেই লক্ষণ, যথার্থই ভ্রাতৃ-প্রিয় একেই বলে. আহা ! আমাদের চক্ষু সার্থক হলো, হাঃ ! লক্ষণ বুঝি এলেন না ।

(জীরামের প্রবেশ ।)

কৌশ । একি, বাবা ! এখনো যে পরিচ্ছাদদি পরিধান কর নাই ? গত কল্য অবধি উপোষিত রয়েছ, শীত্রে অভিব্যেক কার্য সমাপ্ত হবে, বধূমাতার প্রার সজ্জা সাজ হলো, এই আমি ঠাকুরের আশীর্বাদী পুষ্প হাতে কোরে বোসে আছি, মাও বাবা, শীত্রে রাজপরিচ্ছাদদি পরিধান করণে, আর বিলম্ব করোনা, মুখ খানি যে একেবারে শুধিয়ে গেছে ।

রাম । (স্বগত) জননি ! আশীর্বাদী ফুলে আর আশার কি কোরতে পারে ? কালফলী যখন শিরোদেশে বিবাত্ত

বসন্তে দংশন কোরেছে, তখন আর কিছুতেই সে হলাহল অধঃ হয় না, হায় ! আমাকে যে অভিষেক দিনে নির্বাসিত হোতে হলো, এতে আমি এক তিল মাত্র দুঃখিত নই, কিন্তু আমার নির্বাসন কথা শুনলে, যে মা কি করবেন, এই আমার শঙ্কা, ওঁর চক্ষু যদি আমার মা জল দেখতে হয়, তা হলে পিতাকে সত্য পাশ হতে মুক্ত করবার জন্য আমি সহস্র বৎসর বনবাসে অভিভূত করতে পারি, তাতে আমার কিছু মাত্র ক্ষোভ থাকবে না।

কৌশল্যা। (বিস্ময়ে) বাবা ! তুমি যে ওমন কোরে মুখ হেঁট কোরে, নিম্ন দৃষ্টে রইলে ?

রাক্ষ। (সবিষাদে) জননি ! হির হউন, দেবতাগণ আমাদের উপর প্রসন্ন মন, মাগো ! সামান্য স্ত্রীলোকের ন্যায় শোকপরতন্ত্রা হবেন না, আমাদের সকলের আশার ঠিক বিপরীত কল ফলেছে, আমার রাজা হওয়ার ব্যাঘাত ঘটেছে, রাজ্যেশ্বর পিতার নিকট বরলভা হোয়ে, মধ্যমা মাতা আমার বিনিময়ে ভরতের রাজ্যপ্রাপ্তি ও আমার চতুর্দশ বৎসর বন-বাস আজ্ঞা কোরেছেন, এই জন্য এখন পরিচ্ছদ পরিবর্তন করি নাই।

কৌশল্যা। রাক্ষসে ! এমন বাদ কে সাধলে, রে বাবা !

(পতন ও মুর্ছা)

সুমিত্রে। হায় ! হায় ! বাবা ! এমন নিদারুণ কথা মার সম্মুখে বোলতে হয় বাপ ? ওগো ! তোমরা দিদিকে দেখো !

সকলে। ওমা ! কি হলো গো ? রাজ্যীর যে একেবারে চৈতন্য নাই, হায় ! এমন শত্রুতা কে সাধলে গো ?

সুমিত্রা। উঃ ! কৈকরিনী ! তুমি রাজকূলে জন্মে কি এই কাষ করা তোর বিহিত হলো ? হায় ! কোথায় অধিবাস না কোথায় বনবাস ! আহা ! মহারাজ কি কোল্লেন ? এ অপযশ যে ঘোলেও যাবে না, দিদি ! ওগো ! তোমরা রাজ্ঞীকে বাতাস কর।

(কৌশল্যার মুখে জল সিঞ্চন ও ব্যজন ।)

কৌশল্যা। (মুচ্ছাপনোদনে) বাবা রাম ! তুমি কোথা ?

রাম। এই যে জননী, আমি আপনার কাছে আছি।

কৌশল্যা। হাঃ ! তবে তুমি রাজ্যত্যাগ ও মাতৃত্যাগ করে যাবে না ? আহা বাবা ! তবে আমায় এমন নিষ্ঠুর কথা কেন বোল্লে যাতু ?

সুমিত্রা। দিদি ! তুমি অগ্রে একটু স্থির হও, তার পর কথা কোয়ো, আগে আমরা ভেতরকার কথা সব জিজ্ঞাসা করি, তার পর যথা বিহিত ধার্য্য করা যাবে।

পরি। যথার্থ, জননি ! আপনি অগ্রে একটু স্থির হোন।

কৌশল্যা। ওরে ! তোরা আমাকে কি কোরে স্থির হোতে বল্ছিস্—রাম ! তুমি কেন আমায় এমন নিষ্ঠুর কথা বোল্লে ? আগে সকল কথা ভেঙ্গে বল তো বাবা।

রাম। মাগো ! আপনি রাজ-ভ্রূহিতা, রাজমহিষি আপনার, অন্যান্য স্ত্রীলোকের ন্যায় সামান্য কারণে শোক-পরতন্ত্রা হওয়া অবিধেয়, জননি ! আপনি যদিও পি ধৈর্য্যাবলম্বন করেন, তা হলে আপনাকে সমস্ত বিষয় বোল্তে পারি, নতুবা নহে।

কৌশল্যা। বাবা ! আমায় তুমি কিসে দোষী কর্ছো ? আজ তোমার রাজ্যাভিষেক, তোমার কুশলার্থে আমি এই

মুহূর্ত মাত্র শুভসূচনীর পূজা কোরে আস্ছি, তোমার অভিষেকের সময় উপস্থিত, এমন সময় তুমি আমার মমতা পরিষ্কার জন্য এসে বোল্লে কি না “মা ! আমার রাজ্য হওয়া হলোনা !” আচ্ছা বাবা ! না হোক রাজ্যে কায নাই, তার পর বাবা কেমন কথাটি কইলে ? এমন পাষণাত্ত্বকরণা, মায়াহীনা প্রসূতী কে আছে, যে সন্তানের এমন বিপদের কথা শুনে স্থির হোতে পারে ?

রাম । জননি ! আপনি আমার এই জগতে পরম গুরু, স্নেহময়ী গর্ভধারিণী, আমি আপনার সহ পরিহাস কর্‌রো ? কি মর্মভেদী কথায় রহস্য কর্‌বো ? জননি ! রাম ও সকল চাতুরি বা ছলনা জানি না ।

কৌশল্যা । (সভয়ে) বাবা ! তবে কি সত্য,—

সুমিত্রা । দিদি ! একটু ধৈর্য্য হও, আগে পূর্বাপর শোন ।

রাম । জননি ! আমি প্রথমাবধিই বোল্ছি, যদি আপনার ধৈর্য্যগুণ পরিশেষ হয়ে থাকি, তা হলে আমি আর কিছু বোল্‌বোনা ।

কৌশল্যা । আচ্ছা বৎস ! তুমি সব বল, আমি কোন প্রতিবন্ধক দোবো না ।

রাম । জননি ! পূর্বসেবার কারণ পিতা, মধ্যমা মাতার নিকট দুইটি বরদানে প্রতিশ্রুত ছিলেন, গত রজনীতে পিতা মাতাকে সেই দুটি বর দিয়েছেন ।

কৌশল্যা । উঃ ! সে কি ?

সুমিত্রা । দিদি ! স্থির হও, উতলায় কোন ফল নাই ।

রাম । মা ! একটিতে আমার পরিবর্তে ভাই ভরতের রাজ্য প্রাপ্তি,—

(একান্তে লক্ষ্মণের প্রবেশ ।)

কৌশল্যা । আর ? আবার কি ? বাবা ! আরো যে কি বোল্‌ছো ?

রাম । আর একটিতে আমার চতুর্দশ বৎসর বনবাস !

কৌশল্যা । কি ! রাক্ষসী আমার বৎসের 'পরিবর্তে রাজ্য লয়েও সন্তোষ নাই, আবার আমার অঞ্চলের ধন, অন্ধের নয়ন পুত্র রত্ন রামের বিনাদোষে বনবাস ? (বক্ষে করাঘাত করিয়া) বাবা ! তুমি কেন আমার উদরে জন্ম গ্রহণ কোরেছিলে ? তুমি কি দুঃখ ভোগের জন্য অভাগিনী কৌশল্যার জঠরে এসেছিলে ?

হায় রে সপত্নি ! তুই, কেমনে সাধিলি,
এ হেন কঠিন বাদ ! লোভান্বিতা হয়ে,
সার পুত্র-রত্ন-ধন, — অযোধ্যাজীবন,
সর্ব গুণাকর রাম, — সর্ব প্রিয়কর
তারে দিতে বনবাস, চাহিলি রাক্ষসি ?
সতিনী সাপিনী ন্যায়, কবে তোরে বল,
যন্ত্রণা গঞ্জনা আমি, কিয়া কটুভাষা
কহিয়াছি কোন কালে, তাই রে নিষ্ঠুরা !
বিনাদোষে বনবাস দিবি ত্রীরামেরে ?
হা মাতঃ চণ্ডিকাদেবী ! এই কি তোমার
হইল গো সুবিচার ভক্তদাসী প্রতি,
অভিষেক দিনে পুত্র, যাবে বনবাস !
হাঁরে রাম ! কহ দেখি, সত্য করি যোরে,
স্বীকৃত হয়েছে ভূপ, নির্বাসীতে তোরে ?

চিরদিন জানি আমি, — অন্ধের নয়ন,
অজাগর শিরোমণি, কাক্সালের ধন,
নয়ন পুতলি সম, তুই যে রাজার,
তবে কি কৈকেয়ী কথা, পালন করিতে,
নাশিতে সন্মত তিনি, জীবনের তরু ?

(ললাটে করাঘাত করিয়া)

আরে রে কঠিন প্রাণ ! কি নিলজ্জ তুই,
এখন আছিহু দেহে, শতধিক তোরে !
অঞ্চলের নিধি যদি, যায় বনবাসে,
কি কায আমার আর, এ রাজ-ভবনে ? —
তাজিব জীবন, কিম্বা, মাইব কাননে,
মাতা পুত্র একস্থলে, রব সুখ মনে ।

সুমিত্রা । (সবিসাদে) দিদি ! অবশ্য মহারাজ যে সহসা
এতে সন্মত হোয়েছেন এমন বোধ হয় না, এর কোন নিগূড়
রহস্য আছে ।

রাম । জননি ! এই যে আপনি বোল্লেন, যে সমস্ত
অগ্রে স্থিরভাবে শুনবেন, কিন্তু তবে আমার কথা পরিশেষ
হতে না হতে শোক সাগরে নিমগ্ন হোচ্ছেন কেন ?

কৌশল্যা । বাবা ! আমার যে এমন সর্বনাশ হবে তা
জানি না, রামরে ! মহারাজ তোকে বনবাস দিতে প্রতিশ্রুত
হোয়েছেন ? উঃ ! সুমিত্রে ! আমার একখান অন্ত দে, আমি এখন
স্বাত্মহত্যা করবো । (বেগে গাত্তোস্থান ।)

রাম । (কৌশল্যাকে ধরিয়া) জননি ! করেন কি ? ও
সকল কথা মুখে আনুতে আছে মা ? পিতাকে আপনি বুঝা

দোষারোপ করছেন, এ বিষয়ে পিতার কোন দোষ নাই, তিনি কিছু মধ্যমা মাতাকে আমার বনবাস বর দিতে প্রতিশ্রুত ছিলেন না, দুটি বরের কারণ প্রতিশ্রুত ছিলেন, মধ্যমা জননি স্বাভিলাষ পূরণার্থে এই দুই বাঞ্ছা বর প্রসাদে সিদ্ধ কোরেছেন ।

কৌশল্যা । বাবা ! কৈকেয়ীর পরিণয়াবধি আমি সপত্নী-জ্বালা বিবে জর্জরিত হোচ্ছি, দিবা নিশি অবশর নাই, কিন্তু সে জ্বালা আমার সহনীয় ছিল, আর পূর্বাপর তার তোমার উপর যে রূপ স্নেহভাব ছিল, বোধ করেছিলাম, যে তোমার গুণের বশবর্তিনী হোয়ে তার সপত্নি বিদ্বেষভাব অন্তর্ভূত হবে, বাবা রে ! তোমার রাজ্যাভিষেক বার্তা শ্রবণে, লোভলোলুপা হোয়ে যে রাক্ষসী এমন অপরিসীম অমঙ্গল কামনা কোর্বে, এ আমি জান্তেম না, হায় ! সুমিত্রে ! তবে কি সত্য সত্যই আমার অদৃষ্ট ভাংলো ? এ অবিচারের কি উপায় নাই ?

লক্ষ্মণ । (সম্মুখে আসিয়া) জননিগণ ! প্রণাম হই, অগ্রজ ! আমি পশ্চাৎ হতে সমস্তই শুনেছি, তা লক্ষ্মণের জীবন সত্ত্বে কখনই ভরত-মাতার বাসনা পূর্ণ হবে না, আর আমি সত্ত্বে রাম ব্যতীত ও অযোধ্যা-রাজ-সিংহাসনে কেহই অধিকৃত হতে পারবে না, পিতা তো আপনার নির্বাসন বিষয়ে প্রতিশ্রুত হন নাই, তখন আপনি ভরত-মাতার আদেশে কি রূপে লব্ধ রাজ্যে বঞ্চিত হবার আশঙ্কা কোর্ছেন ? কে আপনাকে নির্বাসিত কোরে সিংহাসন অধিকার কোর্বে ? যদি লোকপালগণ সহায় কোরে ভরত আপনার রাজ্যাপহরণে আঙুল মারে, আপনার ও জননীগণের আশীর্বাদে তদগুণেই সেই লোভান্বিত রাজ ও ভ্রাতৃবিরোধীর সৈন্য শোণিতে সরযু প্লাবিত কোর্বো,

এবং সেই দুরাত্মার মস্তক দুর্গ প্রাচীরে লৌহ শলাকায় বিদ্ধ করে শকুনীর ভক্ষার্থে প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ দিব। “রামের বনবাস!” এমন কথা কোন দুরাত্মা মুখে আনবে? বড় মা! আপনি দুঃখ কোরবেন না, অগ্রজ যাই বলুন, কে ওঁকে বনবাস দেয় সেইটে আমি দেখতে চাই।

সুমিত্রা। বাবা লক্ষ্মণ! তোর কথায় আমাদের হৃদয়ে যেন অমৃত বরিষণ হলো, বাবা রাম আমার বনে যাবে, একথা যার মুখ হোতে উচ্চারিত হলো, সেই মুখ মা কালা পুড়িয়ে দিন, আর কি বোলবো, দিদি! বৎস লক্ষ্মণের কথা শুনলে?

কৌশল্যা। বাবা রাম! দেখ দেখি, লক্ষ্মণ তোর কনিষ্ঠ, কিন্তু ওর এর মধ্যেই কেমন বিবেচনা শক্তি হয়েছে, বাবা! তুমি তাই কর, প্রজারা সব তোমার, কেন তুমি শত্রুর মুখো-জ্বল করতে উদ্যত হয়েছ?

লক্ষ্মণ। দাদা মহাশয়! আপনি কি বলেন?

রাম। ভাই লক্ষ্মণ তুমি যে প্রস্তাব করলে, ওটি স্ত্রীলোকের মনরঞ্জনীয় বটে এবং আমার প্রতি তোমার প্রগাঢ় ভাল বাসার চিহ্নও বটে, — কিন্তু ভাই! এটি বিবেচনা করা উচিত, যে জীবগণ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হলেই তিন ঋণে জড়িত হয়, তন্মধ্যে পিতৃঋণ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ঐ তিন ঋণে মুক্তি লাভ করা সকলের ভাগ্যে ঘটে না, কিন্তু আজ আমার সেই সুখময় কাল উপস্থিত, অতএব যদিও আমি রাজ্যধনে বঞ্চিত হচ্ছি, তব্রাচ এ আমার কতদূর সৌভাগ্যের বিষয়, যে পিতা আমার দ্বারা সত্যপাশে মুক্তি লাভ করবেন। স্বীকার কোরলেম যে তিনি জননী কৈকেয়ীকে আমার রাজ্যচ্যুত বা নিকর্ষাসন বিষয় প্রতিজ্ঞা

করেন নাই, সুদ্ধ মাতাকে যুগল বর দিতে স্বীকার কোরেছিলেন, কিন্তু বিবেচনা কর, যে রাজ্য যখন উক্ত দুটি বিষয় ব্যতিত তুষ্ট নয়, তখন দাতার সত্য অসম্পূর্ণ থাকবে, তাতেই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হবে, এবং সেই সঞ্চিত পাপেরজন্য আমাদের রাজ্যেশ্বর পিতাকে চরম কালে নরকগামী হতে হবে, তা অনুজ ! পিতার ঔরসজাত পুত্র হোয়ে কি তাঁকে, সামান্য রাজ্যসম্পদ লালসায় লোলুপ হয়ে, চরমে নরকগামী করবো ? আমি উত্তম রূপে জানি, পিতা আমার বিরহে জীবন্ত হবেন, জননী শোকসন্তপ্তা, তোমরা মুখচিভ, পরিণীতা ভার্য্যা জানকী হর্ব্ব বিনিময়ে বিবাদিতা, পৌর জনের বিষন্ন বদন, প্রজাগণ সকলেই অসুখী হবে, কিন্তু আমার উপায়ান্তর নাই, আমার যদি যাবজ্জীবন বনবাসে অতিত কোরলেও পিতার সত্যবন্ধন বিমোচন হয়, তাতেও আমি অস্বীকার নাই, সুদ্ধ জননীর অশ্রুপূর্ণ বদন দেখে আমার দুঃখ বোধ হচ্ছে ।

কৌশল্যা । রাম ! বাবা ! আর বলিস্নে, ওরে চণ্ডালিনি, তুই কোন প্রাণে আমার নিরাপরাধী রামকে বনে দিলি ? পাবানি ! একবার আমার রামের মুখের কথা শুনে যা । বাবা ! মহারাজকে সত্যবন্ধন হোতে মুক্ত করবার জন্য সর্ব্বত্যাগ কোরে বনে যেতে ইচ্ছা হয়েছে, কিন্তু বাবা ! এই হুঃখিনী অনাখিনী মায়ের কি কোরে গেলি ? বাবা ! পিতার ঔরসযাতক পুত্র বোলে সেই ঋণ অগ্রে পরিশোধ কোরু, কিন্তু আমি যে তোমায় দশমাস জঠরে ধারণ কোরে কত কষ্ট পেয়ে প্রসব কোরেছি, দেহের সার পদার্থ দিয়ে জীবন শীতল কোরেছি, তখন মহারাজ কোথায় ছিল ? অনর্থক অবোধ

বালক নিয়ত রোদন কোর্তে, তখন কে হৃদয়ে ধারণ কোরে
 সান্ত্বনা কোর্ত ? শৈশবাবস্থায় ক্ষুদ্র বিপদ হোতে কে রক্ষা
 কোর্ত ? কে তোমার দন্ত বিহীন মুখে হৃদয় হাসি দেখে
 আপনাকে চরিতার্থ হোত ? কার নাম বাক্য নিঃসরণ মাত্র
 ঐ মুখে উচ্চারিত হোয়েছিল ? বাবা ! আমি কি কেউ নই ?
 যার জন্য এত কোরেছি, সেই ধন তুমি অগ্নান বদনে আমার
 বোলে কি, যে “পিতার আদেশে আমি বনগামী হব” রামরে !
 মহারাজও যেমন তোমার গুরু, আমিও তোমার তদনুরূপ
 পাত্র, তা বৎস ! রাক্ষসীমায়া জড়িত, পিশাচী-বশবস্তী
 অজ্ঞানান্ধ মহারাজের কথাই তোমার অগ্রে শিরোধার্য হল ?
 বাছা ! তুমি ধার্মিক, মহারাজ তোমায় বনবাস দিলেন, আমি
 তোমায় নিষেধ কোরছি, এখন বৎস ! ধর্ম্যানুরোধে তোমার
 কি কর্তব্য ? আমার কথা অগ্রাহ্য করলে, আমি এই দণ্ডেই
 আত্মঘাতিনী হব, তখন সে মাতৃহত্যা পাপ কাকে অর্শাবে ?
 বাবারে ! আমি এ প্রাণ থাকতে তোমায় কখন বনবাসে
 যেতে দোব না, যদি একান্তই যাও, আমি আত্মহত্যা করি
 দেখ, তার পর, যেও ।

রাম । (সবিনয়ে) জননি ! আপনি রাজকন্যা, ভাল
 মন্দ আপনার স্থির বিবেচনা আছে, স্বামী রমণীর পরম গুরু,
 স্বামী যথেষ্টাচারী হলেও, সহধর্মিণী তাকে উৎসনা কো-
 র্তে সক্ষম নন, পিতা অবশ্য পূর্বসেবা জন্য মধ্যমা মাতাকে
 সুগল বরের জন্য প্রতিশ্রুত, মধ্যমা জননী, তাঁর স্বীয় কামনা
 পূরণার্থ আমার পরিবারে ভারতের রাজ্যপ্রাপ্তি ও আমার
 চৌদ্ধ বৎসর বনবাস কামনা কোরেছেন, তখন আপনি তাঁকে

কিরূপে দোষী কোরছেন ? জালবন্ধ হরিণের ন্যায়, তিনি ইচ্ছা সত্ত্বেও ক্ষমতা বিহীন; অজ্ঞাতসারে আপনি তাঁকে যথেষ্ট ভৎসনা কোরছেন—আর আমি যে তাঁর সত্যপাশ ঘোচনে বনবাসী হইছি, আমায় অনিত্য রাজসম্পদের প্রলোভনে বা স্নেহের পক্ষপাতী কথায় প্রতিবন্ধক দিয়ে রাখা, তাতেও আপনার পাপ সন্দেহ আছে। এ অবস্থায় জননি ! আপনি রূথা শোক প্রদর্শন কোরে কেন আমার কষ্ট দেন ? অশ্রু সঞ্চার করুন, প্রীত মনে পিত্রাদেশ পালনে অনুমতি দিন ।

কৌশল্যা । বাবা ! তোমার কথায় আমার জ্ঞান চক্ষু উন্মিলিত হলো, কিন্তু রামরে ! তাঁর মুখশ্রী না দেখে যে আমি থাকতে পারবোনা, বাবা ! আমায় তুমি সঙ্গে নে যাও, তাতে আর কোন দোষ নাই, মহারাজ কৈকেয়ী নিয়ে থাকুন ।

রাম । মা ! সেটিও আপনার ভ্রম, সত্য, পিতা প্রতিজ্ঞানুরোধে মধ্যমামাতার কথা লঙ্ঘন কর্তে সমর্থ নন, কিন্তু আমি তাঁর যে রূপ অবস্থা দেখে এসেছি, আপনারা তাঁর নিকটে না থাকলে, বোধ হয় তাঁর শারীরিক মহা ব্যাঘাত ঘটনার সম্ভাবনা, আর আমার একমাত্র অনুরোধ এই, যে আমার বনগমনের পর একে পিতা আমার শোকবিষে জ্বরজ্বরিত হবেন, তার উপর আপনারা আরকোন গঞ্জনা দেবেন না । (লক্ষ্মণের প্রতি) অনুজ রে ! বিধিকৃত নিয়ম লঙ্ঘন করা মনুষ্যের সাধ্যাতীত, তা ভাই ! আমার অদৃষ্টে বনবাস না থাকলে, কেহই সংঘটন কোরতো সমর্থ হতোনা, এখন তোমার প্রতি আমার এই বক্তব্য, যে পিতা তো সাতিশয় শোকপরতন্ত্র হয়েছেন,

জননীও তল্লুরূপ, অতএব এঁরা যেন আমার বিরহে কোন প্রকার কষ্ট পান না, আর ভ্রাতা ভরতও তোমার জ্যেষ্ঠ, যাতে ভরতের মনস্তৃষ্টি সাধিত হয়, তাই কোরো, কোনক্রমে তার সহ মনান্তর করোনা।

লক্ষ্মণ। অগ্রজ! মাতৃগণের মত আমি তো পুরস্কৃত নই, যে আমাকে নামা বিবরণ বোলে, নিরস্ব কোরে গৃহে রেখে যাবেন, আমি আপনার চিরভৃত্য, আমার কখনই পরিত্যাগ করে যেতে পারবেন না,—এখানে আপনি শতং দাস দাসী পরিবেষ্টিত থাকাতেও লক্ষ্মণ আপনার দাস, তখন বিজন স্থানে বনমধ্যে লক্ষ্মণ ব্যতীত আপনি কি কোরে যেতে বাঞ্ছা করেন? আপনার বনবাসে আমি ভরতের সেবা কাঁখে নিযুক্ত থাকুব? এবং তার ছললঙ্ক রাজ্যে সহায় হবো? দরাময়! আমার ক্ষমা করুন, আপনি বলুন, বা নাই বলুন, চিরভৃত্য লক্ষ্মণ যথাস্থানে রামের পদানুসরণ কোরবো।

সুমিত্রা। বৎস লক্ষ্মণ! তোমার ভ্রাতৃবাৎসল্যাগুণে আমি মুগ্ধ হয়েছি, আমি তোমায় অনুভ্রা কোরলেম,যে তুমি নির্দিবানে বৎসের সহ গমন কোর্তে পার।

কৌশল্যা। আহা সুমিত্রে! তোর স্নেহভাবের যদি কৈকেয়ীর শরীরে কণাবৎ থাকতো, তা হলে আজ আমায় এই মহাবিষাদ সাগরে নিমগ্না হতে হতো না।

(জনেক পরিচারিকার প্রবেশ।)

পরি। জননিগণ! মহারাজ সাতিশয় ছিন্নভিন্নবেশে, অশ্রুপূর্ণ নেত্রে, ক্ষিপ্তের ন্যায় হিমগৃহ দ্বারে শায়ীত হয়েছেন, আপনারা দ্বারার আশুন, তিনি কত কি প্রলাপ বোচ্ছেন।

রাম। জননিগণ! শীঘ্র যান, যাতে পিতা সুস্থতা লাভ করেন, তাই করুন, মা! প্রণাম হই, ছোট মা! প্রণাম হই, আশীর্বাদ করুন, ত্বরায় পিতার আত্মা পালম কোরে স্বদেশ প্রত্যাগমন করি, ভাই লক্ষ্মণ! যদি একান্তই ভাগ্যহীন রামের বনকষ্ট, আশ্রমকষ্ট সমভোগ করবে, তবে যাও, উর্ধ্বিলার নিকট বিদায় হওগে।

কৌশল্যা। উঃ! মা ভগবতি! আমার কি অবশেষে এই কোলে মা? কোথায় রাজ্যপদ, না কোথায় বনবাস? হাঃ! সুমিত্রে, আমায় ধরে নে, আমি আর চলতে পারিনে।

সুমিত্রা। দিদি! আর কেঁদো না।

রাম। চলুন, জননি! চলুন, এসো প্রাণের অনুজ এসো।

[সকলের প্রস্থান।]

তায় গর্তীক

দৃশ্য রাজবাটী, অন্তঃপুর,—সাতার প্রকোষ্ঠ।

(সীতা, উর্ধ্বিলা ও দুইজন সখী সমাসীন।)

সখী-সখী। দেখ ভাই! জানকীর আজ এ বেশ দেখলে যুবরাজ একেবারে মোহিত হয়ে যাবে, সখীর আঁচল ছেড়ে আর কোথাও থাকতে পারবেন না, মাইরি! ক্ষতিমূল কি শোভান্বিত! সীমন্তের সিন্ধু যেন মুখমণ্ডল অতুল লাবণ্যবশিষ্ট হয়েছে, আর অঙ্গাবয়বের কথা কি বোলবো, যেন সাক্ষাৎ লক্ষ্মী আঃ! আমাদের পরম সৌভাগ্য, যে এমন লক্ষ্মীর পরি-

চারিকা, এখন সুদ্ধ গুঁরা সিংহাসনে বোস্লে আবাল বৃদ্ধ সকলের মনস্তৃষ্টি সাধিত হয় ।

উর্মিলা । যথার্থ, দিদি ! তোমার আজ রূপের কথা কি বোলবো, বড়ঠাকুর দেখলে আর পলকের জন্য চক্ষের অন্তরাল কোরতে পারবেন না ।

সীতা । কেনলা ছুঁড়ি ! আমার বুঝি কোন খানটা মন্দ হয়েছে, তাই ঠাটা কোর'ছিস ?

উর্মিলা । যার স্বাভাবিক রূপ লাভে সমস্ত জগৎ মোহ প্রাপ্ত হয়, তার সে রূপ কি কৃত্রিম সজ্জায় বিকৃতি প্রাপ্ত হয় ? দিদি ! আমরা জনশ্রুতিতে ও চিত্রকরের তুলি ধারে দেখি, যে কামপত্নি রতি সাতিশয় রূপবতী, কিন্তু আমাদের বিবেচনার তোমার একটা কড়ে আঙ্গুলের রূপ তার সমস্ত দেছে নাই ।

রাগিনী বাঁধার।—তান মধ্যমান ।

তোমার রূপের তুলনা ।

ত্রিভুবন অষেবিলে কোথাও মিলেনা ॥

ভিলোভমা রস্তারতি, কিবা মদনের রতি,

কিবা লক্ষ্মী সরস্বতী, মুরজা শচী,—

যোহিনী চন্দ্র প্রেরসী, আলোকেতে যেন মসী,

চাঁদের কিরণে যেন, তারাদল রহেনা ।

সীতা । (সহাস্তে) ওগো মরনা ! তোমার আর অত বাহুল্যেতে কাম নাই, তোমার বিরু মুখখানি একবার দর্পণে দেখে এসো দেখি, আমরা আবার কোথায় লাগি, তা না হলে আমার চঞ্চলমনা দেবর কি সাধ করে বশ হয়েছে ?

ম মসী । প্রিয়সখি ! তা সত্য বটে, কিন্তু তত্রাচ তো-

মার সহ কাহারও তুলনা নাই, তোমার সৌন্দর্য্যতা মানুষিক নয় তোমার অঙ্গ জ্যোতি একপ্রকার অত্যাশ্চর্য্য প্রভাবিশিষ্ট। সে রূপ মর্ত্যবাসিনীগণের দেহে দৃষ্ট হয় না, আর তুমিও যে মানুষি তাও বোধ হয় না।

সীতা। উর্ধ্বিলে ! হঠাৎ আমার সমস্ত দক্ষিণাঙ্গ স্পন্দিত হলো কেন ? আমার হৃদয় যেন কোন অভূতভাবে জড়িত হোয়ে আসছে, — কোন অজ্ঞাত ভারাক্রান্ত হোয়ে পরিণত হোতে লাগলো, এর কারণ কি ? মাতাঠাকুরাণীর মুখে এবং তাঁহার নিজের মুখেও শুনেছিলেম, যে অদ্য অতি প্রত্যাবেই অভিবেক-কার্য্য সম্পন্ন হবে, কিন্তু যদ্যপিও বেলা প্রায় প্রহরাতিত, তত্রাচ কাহারও কোন সংবাদ নাই, পাছে এই মহোৎসবের দিন একটা বিপদ ঘটনা হয়, আমার সেই চিন্তা হোচ্ছে।

উর্ধ্বিলা। দেখ দিদি ! তোমার ভাই সব অন্যায় কথা, এমন শুভদিনে কি ওরূপ অমঙ্গল সূচনার কথা কহিতে আছে ? আৰ্য্যপুত্র যেরূপ সর্বজন প্রিয় সর্বজন মনরঞ্জন, তাঁর দ্বন্দ্ব কে করতে পারক হবে ?

সীতা। ভগ্নি ! আমি অবোধ বালিকা নই, যে আমাকে সকল বিষয় স্পষ্টরূপে না বোলে, আমি বুঝতে পারি না, আমি দিব্যচক্ষে দেখতি পাচ্ছি, যে কাহারও যদ্যপি কিছু না হয়, তত্রাচ আমার একটা মহাবিপদ ঘটনা হবে, কিন্তু আমি যখন প্রাণেশ্বরের সুখ দুঃখের সমভাগিনী, তখন তাঁর অমঙ্গল ব্যতিত আর আমার কি হোতে পারে ?

১ম-সখী। জানকি ! স্থির হও, সামান্য ভ্রমজনিত কল্পনা মনোমধ্যে স্থান দিয়ে আপনার চিত্ত ধৈর্য্যতা বিনাশ ক-

রোনা, আমি স্থির বোলছি, শীঘ্রই যুবরাজ সহাস্তমুখে, এসে তোমার করধারণ কোরে সিংহাসনারূঢ় হবেন।

সীতা। ভাই! তাই তোমাদের মুখে ফুলচন্দন পড়ুক, আমার মনের কম্পনা যেন মিথ্যাই হয়।

দ্বি-সখী। ও ভাই, তুমি নাকি তাঁকে ছেড়ে থাকতে পার না, সেই জন্য তোমার ওরূপ বোধ হচ্ছে, তা আর ভাবনা নাই ঐ দেখ তোমার হৃদয়াকাশের শশধর আস্তে পদক্ষেপ কোরে তোমার আশ্কারময় মন মন্দির আলোকিত কর্তে আসছেন।

(জীরামের প্রবেশ।)

যুবরাজ! জানকী তোমার অদর্শনে একেবারে হতচেতনা হয়েছিলেন,—এখন ত্বরায় তাঁকে সান্ত্বনা কোরে রাজমতায় নিয়ে যান, উনি কোন প্রাতে সাজ সজ্জা কোরে বোসে আছেন।

সীতা। যথার্থ, নাথ! গতকল্যাবধি উপোষিত রয়েছেন, অভিষেকের সময় অতি প্রাতে ধার্য্য হয়েছিল, কিন্তু এখনো আপনি পরিত্রাণাদি পরিধান করেন নাই।—(মুখ দৃষ্টি করিয়া) আর আপনার মুখমণ্ডল বিশুদ্ধ, মলিন, ললাট যেন মহাভাবনায় কুঞ্চিত, এ সকলের কারণ কি?

রাম। (শূন্যমনে) কি প্রেরসি! কি জিজ্ঞাসা করলে? আমার মুখ শুষ্ক বোলছে? না, ওটা তোমার মমতা জনক ভ্রম।

সীতা। .(সভয়ে) প্রাণেশ্বর! আমার কি কথায় আপনি কি উত্তর দিলেন, অকারণে এরূপ ভাব কেন? শ্রীশ্রীগণ কি আর কাহারও কোন বিপদ ঘটনা হোয়েছে, স্পষ্ট কোরে বল না।

জীরাম। (উপবেশনান্তে) প্রেরসি! তুমি জান যে.

আমি স্বার্থ পর নহি, আমার নিজের মহাবিপদ হলেও, আমি তৃণবৎ লঘু জ্ঞান করি, কিন্তু অন্যের সামান্য কষ্টেও আমার মহাদুঃখ হয় ? জানকি ! তুমি এই যে নবরাজার সহধর্মিণী শ্বেলে উপবেশন কোরবে বোলে সপুলকে সজ্জা করেছ, সেই-টিতে নৈরাশ হলে, এই আমার দুঃখের কারণ ।

সীতা । প্রাণেশ্বর ! কেন এমন নিদারুণ কথা বোলে ?

জীরাম । প্রিয়ে ! আমার আজ পরম সৌভাগ্যের দিবস, সুদ্ধ তুমি ও জননীকে যে মহাবিবাদে নিমগ্না হোতে হলো, নতুবা আমার উপর যে দেবকাষ্যের ভার অর্পিত, তা আমি অতি আত্মদাহ সহকারে পালনে ত্রস্তী হলেম ।

সীতা । নাথ ! তোমার পায়ে পড়ি, বল কেন এ সকল কথা স্মৃচনা কোরছে ?

রাম । প্রিয়ে ! মহারাজ মধ্যমা মাতাকে পূর্বকৃত সেবার জন্য যুগল বর দানে স্বীকৃত ছিলেন, মাতা গতকল্য আমার যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হবার কল্পনা শ্রবণ কোরে পিতার নিকট সেই দুটী বর কামনা করেন, একটিতে আমার বিনিময়ে ভারতের রাজ্যপ্রাপ্ত, অন্যটিতে,—

সকলে । এঁরা ! কি সর্বনাশ !

সীতা । প্রাণেশ্বর ! একথায় আর্য্য সম্মত হোলেন ?

রাম । তিনি যখন সত্যপাশে বদ্ধ তখন তাঁর উপায় কি ? আর অন্যটিতে আমায় অদ্যকার দিবস হইতে,—প্রিয়ে ! ঐশ্বর্য্যাবলম্বন কর,—আমায় চতুর্দশ বৎসর বনবাস !

সকলে । ওমা ! কি সর্বনাশের কথা গো ! হায় !

এমন শত্রুতা কে সাধলে ?

সীতা। নাথ! আপনার মত কি?

রাম। পিতাকে সত্যপাশ হোতে মুক্ত করা,—আমার আজ পরম শুভ দিন, যে পিতার উপকারের পাত্রী হোলেম, সুদ্ধ জননী ও তোমার দুঃখের কারণ আমার হৃদয় বিদীর্ণ হোচ্ছে, আর সখিগণ! তোমরাও নৈরাশ হোলে, কিন্তু উপায় কি! বিধাতার ইচ্ছা প্রবল।

সীতা। যুবরাজ! কেকয়সুতা কি কোরে আপনার আশায় নৈরাশ কোরতে প্ররক্ত হল? হায়! উঃ মহা-রাণীর দশা কি হবে?

রাম। প্রিয়ে! মাতা যদিও যারপর নাই শোক-পরতন্ত্রা হোয়েছেন, তত্রাচ তাঁকে যথাবিহিত সান্ত্বনা কোরে এসেছি, তিনি ও ছোট মা মহারাজের সেবার্থে গিয়েছেন।

সীতা। (গম্ভীরস্বরে) প্রাণনাথ! আপনি যে রাজ্য-ভোগ লালসা পরিত্যাগ কোরে আৰ্য্যকে সত্যপাশ হোতে মুক্ত কোরতে স্বীকৃত হোয়েছেন, এতে আমার মহা বিবাদেও সুখপদ হলো, নাথ তবে আপনার বনযাত্রার আর বিলম্ব কি?

রাম। (বিস্ময়ে) জানকি! এবম্প্রকার ভয়ানক সংবাদেও তোমার হির মুখভঙ্গিমা ও গম্ভীর স্বর শ্রবণে যে আমার মহা ভয় হলো, তোমার কি ইচ্ছা?

সীতা। (গর্ভস্বরে) নাথ! আপনার বিস্ময়ের বিষয় কি? আমি বীরাক্ষনা নই? আমি তোমার সহধর্মিণী হোয়ে যখন পাপ পুণের অংশভাগিনী, তখন আৰ্য্যকে সত্য হোতে মুক্তি দেওয়াও আমার সমান ভাব, আপনি মার ও অন্যের নিকট বিদায় গ্রহণ কোরেছেন, আমি আর দেখা

দ্বিতীয়বার শোকাকুল। কোরব না, মনে২ তাঁদের চরণে প্রণাম কোরলেম, ভগ্নিগণ! তোমাদের সকলের আশারই বিপরীত ফল লাভ হলো, কিন্তু তাতে কতি কি? আমরা আজ মহা পুণ্যাহ কার্যের ত্রুতী, আহা! নাথ! আপনার গুণে আমিও ধন্য হবো।

রাম। (দ্বিগুণ বিষয়ে) প্রিয়ে! আমি তোমার কথা বুঝতে পার্লেম না।

সীতা। নাথ! সে সকল মনোভাব উভয়ে বিরলে গীলাতলে, বৃক্ষমূলে, প্রান্তরে তটিনী তটে, প্রকাশ কোরব, “শুভস্ব শীত্ৰং” উর্ধ্বিলে! তোরা রৈলি, শ্রুশ্রুগণকে দেখিলু, আর আমার এই পরিচ্ছদ অলঙ্কার সব তোদের দিলেম। (প্রদান।)

রাম। প্রিয়ে! তুমি আমার সহগামিনী হোতে বাঞ্ছা কর নাকি?

সীতা। সে বিষয় আর জিজ্ঞাস্য কি? ছায়া কি দেহ ছাড়া অন্যত্রে থাকতে পারে? তা কখনই না, —হাঃ! এই যে দেবর আসছে।

(লক্ষ্মণের প্রবেশ।)

লক্ষ্মণ। একি! দেবী যে সমস্ত অলঙ্কারাদি খুলেছেন কেন?

সীতা। সে কি কথা দেবর, পরমশুরু প্রভ, পিতৃজ্ঞার বনবাসী, আমি চরণের চিরদাসী, আমি কোথায় থাকব? তখন আমার ও সকলেই বা প্রয়োজন কি?

উর্ধ্বিলা। দয়াময়! এ কি রূপ?

রাম। জানকি! ভাই লক্ষ্মণও আমার সহ বনগামী হলেম, তুমিও যদি সেই পথ অবলম্বন কর, তা জনক জননীর সেবা করে কে?

উর্ধ্বিলা। হাঃ নাথ! তুমিও আর্য্যপুত্রের সহগামী হলে? বিধে! এতদিনে কি আমাদের এমন বিবাদে নিক্ষেপ করি? উঃ! প্রাণ! তুই কি কঠিন?

রাম । জানকি ! তুমি দেখি একান্তই আমার সহ গমনে
 ত্রুতী হলে, কিন্তু সাবধান ! রাজকন্যা কখনই পদব্রজে গমন
 কোরতে পারবে না, বিশেষতঃ সে পথ সমস্ত কণ্টক ও বল্লরী
 আচ্ছাদিত ।

সীতা । (সহাস্তে) নাথ ! গুরুঅজ্ঞা পালনে যদি
 কষ্টই না থাকে, তা হোলে তার ফল কি ? স্বর্ণ অগ্নিতে দধ
 না হোলে কি পরিশুদ্ধা হয় ? ও সমস্ত রূথা আশঙ্কা দেখিয়ে
 আমার প্রতিবন্ধকতা দেবেন না ।

রাম । ভাই লক্ষ্মণ ! জানকীকে প্রতিনিবৃত্তা করা নি-
 স্কল, চল ত্বরায় তিন জনে যাত্রা করি ।

লক্ষ্মণ । উর্ধ্বিলে ! পিতা রইলেন, জননীগণ রইলেন,
 যাবৎকাল আমরা প্রত্যাবর্তন না করি, ততকাল যতনে তাঁদের
 সেবা শুশ্রূষা করো, এক্ষণে আমরা বিদায় হোলেম, দেবি !
 আপনি মধ্যগামিনী হউন, চলুন অগ্রজ ।

রাম । এস ভাই !

উর্ধ্বিলা । (উচ্চৈঃস্বরে) ওগো ! কি সর্বনাশ হোলো ।
 সকলে । হায় ! এমন সুখে কে বাদী হল গো ?

[সকলের বেগে প্রস্থান ।

তৃতীয় গভাক্ষ ।

দৃশ্য—অযোধ্যা,—রাজান্তঃপুর,—মৃত্যুশয্যায় দশরথ শায়ীত ।

(কৌশল্যা, হুমিত্রা ও উর্ধ্বিলা আসীনা ।)

কৌশল্যা । প্রাণেশ্বর ! আমি যখন প্রাণ প্রিয়তম পুত্র
 ও বধ বিরহে জীবন ধারণ কোরে রয়েছি তখন আপনি এতদূর
 অধীর হোচ্ছেন কেন ? এখন সুদ্ধ আপনি আমাদের একমাত্র
 জীবন ধারণের উপায় ও অবলম্বন, তখন আপনি এরূপ হলে,
 আমরা কি করে প্রাণধারণ করি ?

সুমিত্রা যথার্থ রাজন ! আপনি এতাদৃশ স্বীয় ও হৈর্য্যাতা গুণ
বিশিষ্ট হোয়ে এমন হলেন ? আমাদের মুখ চেয়ে আপনি ধৈর্য্য
হউন ।

দশরথ । সুমিত্রে ! তোমরা কি এখন আমার জীবনের
প্রত্যাশা কর ? রাম বিরহে যে দশরথ এখন নির্জীব হয় নাই,
এই পরম আশ্চর্য্য ! আঃ ! জল দাও, বড় তৃষ্ণা ;—

কৌশল্যা । (মুখে বারি সিঞ্চনাতে) মহারাজ ! একে
প্রাণাধিক প্রিয়তম পুত্রের নির্বাসনে জীবনু তা হোয়েছি, তাতে
আপনি ওরূপ হতাশসূচক কথা কইলেন, আমাদের আর কি
কোরে প্রাণ থাকে ?

দশরথ । (সবিসাদে) মহিষি ! আমি বড় পাতকী,
স্ত্রীর বশবর্তী হোয়ে পুত্ররত্ন রামকে রাজ্যধনে বঞ্চিত কোরে
স্বচ্ছন্দে বনে দিলেম ? আঃ ! কণ্ঠতালু শুষ্ক—মহিষি আর একটু
জল দাও । (মুচ্ছা)

কৌশল্যা । সুমিত্রে ! আমার প্রাণ যে কেঁদে উঠছে,
একদিনে কি স্বামীপুত্র দুই হারাব ? ওরে সপত্নি ! দেখে যা
তোর লোভের কি এল ফলে, উঃ ! স্বামীঘাতিনি ! মহারাজ !
আপনি ওমন কোরে রইলেন কেন ?

সুমিত্রা । দিদি ! গুরু বশিষ্ঠ আসছেন, আহা ! মহর্ষির
মুখমণ্ডল শুষ্ক হোয়ে গেছে ।

(অগ্ন্যুত্তে বশিষ্ঠের প্রবেশ ।)

কৌশল্যা । (ক্রন্দনস্বরে) গুরুদেব ! আমার রাম সীতা বিস-
র্জ্ঞান দিয়ে এলেন ? হায় ! দেখুন, আবার বুঝি সূর্য্যকুলচন্দ্র অন্ত
যায় ।

বশি । তাই তো ! মহারাজ যে একেবারে অবসন্ন হোয়ে
পড়েছেন, আহা ! রামের শোকে যখন সমস্ত অযোধ্যাপুরী ক্লিপ্ত
হোয়েছে, তখন তোমার বা মহারাজের এরূপ গতি হবে, তার
আর আশ্চর্য্য কি ? ভগবান ! তোমার অদ্ভুত চক্র

দশ। (অস্পষ্টস্বরে) আমার রামের নাম কে করে ? বৈ
আমার রাম কি করে এলো ? বাবা ! আমার কাছে এসো ।

বশি। মহারাজ ! অগ্রে যখন না বুঝে প্রতিশ্রুত হোয়ে
ছিলেন, তখন সে বিষয়ের কারণ অনুতাপ করা অনুচিত ।

দশ। (চকিতভাবে) হাঃ ! গুরুদেব ! প্রণাম হই, পদধূনি
দিন, আমার সময় নিকট, আমার রাম কি গিয়েছে ?

বশিষ্ঠ। হাঁ মহারাজ ! পাছে তিনি রাজ্যে থাক্বে
আপনার জলগ্রহণ না হয়, এই শঙ্কার তিনি সরযুর অপার কূলে
উত্তীর্ণ হয়েছেন, সমস্ত অযোধ্যাবাসিগণ তাঁর সহ বনগমনের
জন্য স্থির প্রতিজ্ঞা প্রদর্শন করাতে তিনি সকলকেই প্রতিনিবৃত্ত
করবার জন্য কত কথাই বোলেছেন, কিন্তু কেহই আর এ রাজ্যে
প্রত্যাগমনে স্বীকৃত নয় ।

কৌশল্যা। উঃ বৎস ! বাবা ! তুমি কখন সামান্য ব্যক্তি
নও, মহারাজ ! আমাদের সর্বশুখ সাধ পূর্ণ হলো ।

শুমি। (উচ্চৈস্বরে) দিদি ! মহারাজ যে আর কথা কন না ।

কৌশ। ওমা ! তবে কি সত্য সত্যই আমাদের সর্বনাশ
হলো ? নাথ !

দশ। (মৃত্যুস্বরে) গুরুদেব ! সব রৈলো, মহিষি ! অপরাধ
—— আমি পাপী, উঃ ! তৃষ্ণা ! মলুক ঘূর্ণায়মান—— হৃদয় বিদীর্ণ
হাঃ রাম !—হা জানকি ! মহিষি ! এই শেষ—গুল্লো—সব রইল—
রাম—কই বাবা—রাম—হা ! (মৃত্যু)

কৌশল্যা। শুমিত্রা ! মহারাজ আমাকে রেখে কোথায়
গেলেন ? দাসীকে নিন, হা রাম ! (মূর্ছা)

বশিষ্ঠ। আঃ ! কি ভীষণ ব্যাপার, প্রভু ! অপরাধ
সার্জন করুন ।

নেপথ্যে। ওগো ! কি সর্বনাশ হোল গো !

বনিকা পতন ।

